

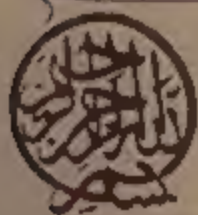
محمود، فاروق، فرزانه کا

اعوان

اشتیاق احمد

ameed

مکتب اصراً
1975



0036

محمود ۛ فاروق ۛ فرزانه

اور۔ انیکٹر جمشید سیریز 1

متفرق سلسلہ نمبر ۶۶

محمود، فاروق، فرزانه کا اغوا

اشتیاق احمد

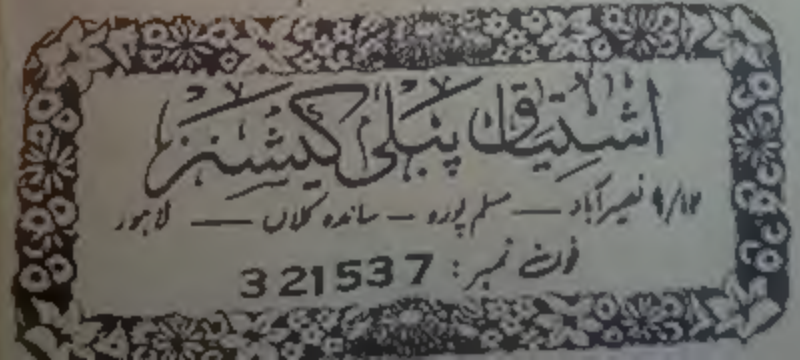
حدیث شریف

حضرت ابو ہریرہ رضی اللہ تعالیٰ عنہ سے روایت ہے کہ
رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم نے کسی کھانے کی برائی نہیں کی
(جیسے بعض لوگوں کی عادت ہوتی ہے، کہتے ہیں یہ
کھانا بالکل خراب ہے، بد مزہ ہے، بدبودار ہے)
اگر وہ پسند آیا تو کھایا، نہیں تو اس کو چھوڑ دیا (یعنی
نہ کھایا)

سنن ابن ماجہ شریف، صفحہ نمبر ۵۰
جلد سوم، حدیث نمبر ۱۲۲

جلد حقوق محفوظ ہیں

نام ناول مجوز ناول، خزانہ کاغذ
طابع اشتیاق احمد
کتابت سعید نامدار
قانونی مشیر شمیم احمد ایڈوکیٹ
سرورق محمد مقصود عمید
مطبع افضل شریف پرنٹرز
قیمت ۱۰ روپے



دوباتیں

اسلام علیکم !

میرے ایک قریب قاری (جیسے قریب دوست) ہوتے ہیں انے ایک دفعہ مجھ سے کہا ، وہ دفعہ کہا گئے ، جب آپ کے ناول میں جاؤ گے کہانے ہوتے تھے۔ ایک وار دانت ہو جاتے تھے اور آپ کے کردار بس اس کے مجرم کا سراغ لگاتے تھے۔ اور اس طرح ناول تمام ہو جاتا تھا۔ ایک کمرے میں وار دانت ہو جاتے تھے تو اس کمرے میں ناول ختم ہو جاتا تھا۔ یا ایک ڈیرہ گھسنے کے اندر ناول کے کہانے نکلتے ہو جاتے تھے۔ میں نے جواب میں کہا ، وہ دفعہ دراصل ہوا ہو گئے ، میں نے کہنے لگے ، دفعہ بھی ہوا ہوتے ہیں۔ میں نے کہا کہ ۔ ہونے کو اس دنیا میں کیا نہیں ہو سکتا۔ اس وقت مجھے ان ناولوں کے پروگرام کا

علم نہیں تھا ، ورنہ میں کہہ دیتا۔ مہربان ، فکر نہ کریں ، آپ کے لیے کچھ پرائف چیزیں بھی کر کے پیش کرنے والا ہوں۔ بہر حال اس پر وہ کہہ سکتے تھے ، یہ تو میں نے پڑھے ہوئے ہیں۔ آپ اس انداز میں نئے ناول لکھیں تاکہ پڑانے لگے سکیں۔ آپ بھی بتائیں ، میں کروں تو کیا ؟

—————
تسلی

پہنس گئے

عجب آواز سن کر محمود کے رونگٹے کھڑے ہو گئے۔
 اس وقت وہ گھر میں بالکل تنہا تھا۔ سپیکر جیشیہ اور بیگم جیشیہ
 ایک عازینہ کی بیماری پر ہی کے لیے دوسرے شہر گئے ہوتے تھے۔ ایسے میں
 فاروق اور فرزانہ کو ایک دوست کی سالگرہ میں جانا پڑ گیا۔ دوست نے
 بلایا تو تینوں کو ہی تھا لیکن کافی دیر تک لانے اور جھگڑنے کے بعد آخر یہ
 طے پایا کہ ایک آدمی کو گھر کی نگرانی کے لیے بھی ان تینوں میں سے کسی
 ایک کو رکنا چاہیے۔ اب سوال یہ پیدا ہوا کہ گھر کو کون رہے۔ تینوں میں سے
 کوئی بھی تیار نہیں تھا۔ آخر فیصلہ ہوا کہ قرعہ اندازی کر لی جائے۔ جس کے
 نام کی پرچی کھلے، وہی گھر میں رہے۔

تین بچیاں ڈالی گئیں۔ محمود نے آنکھیں بند کر کے ایک پرچی اٹھائی،
 اسے کھولا تو اس کا نام سکھاباب دہ کچھ نہیں کہہ سکتا تھا۔ فاروق اور فرزانہ
 اس کا مذاق اڑاتے، قہقہے لگاتے گھر سے نکل گئے اور وہ بالکل اکیلا
 رہ گیا۔ پتے گھر میں سناٹا طاری ہو گیا۔ اس نے گھر کا دروازہ بند کیا بیٹے
 کمرے کی پائیں بات میں کھٹنے والی کھڑکی بند کی اور پھر ڈرنگ روم میں

ناول پڑھنے سے پہلے یہ دیکھ لیں کہ:

- یہ ناول کا تو نہیں —
 - آپ کو ناول کا کوئی کام تو نہیں کرنا —
 - کل آپ کا کوئی ٹسٹ یا امتحان تو نہیں —
 - آپ نے کسی کو وقت تو نہیں دے رکھا —
 - آپ کے ذمے گھر والوں نے کوئی کام تو نہیں لگا رکھا۔
- اگر ایسے باتوں پر غور کریں گے تو ناول کا لکھنا باقی ہے۔
 تو ناول لکھ کر دیکھیں کہ دیکھیں، پہلے ناول لکھ کر دیکھیں
 کہ لکھنے سے ناول لکھ کر دیکھیں، پھر ناول لکھ کر دیکھیں۔ شکریہ!

اشفاق احمد

اگر ایک صوفے پر لیٹ گیا۔ اب اسے جاسوسی نلڈل پڑھنے کے سوا
کرتی کام نہیں تھا۔ فاروق اور فرزانہ کورات گئے وٹا تھا جب کہ ان
کے والدین صبح سویرے آنے والے تھے۔
سردیوں کے دن تھے اور دسمبر کی آخری راتیں، سردی اپنا لوہا
منوانے پر تل گئی تھی۔ محمود کو سردی کا احساس ہوا تو اس نے آتش دان
میں لگا ہیٹر کا سوچ آگ کر دیا، ہیٹر روشن ہو گیا اور کمرے سے سردی
اڑ پھر ہونے لگی۔

یہی وہ وقت تھا جب اس نے وہ عجیب سی آواز سنی تھی۔ نادل
اس کے ماتھے سے چوٹ کر قالین پر گر گیا۔ کان کھڑے ہو گئے۔ دل دھک
دھک کرنے لگا۔ پہلا خیال جو اسے آیا، وہ یہ تھا کہ کیا اس کے کان بجے
ہیں۔ مگر کاروازہ اندسے بند ہے، کھڑکی بھی بند ہے، گھر کے اندر داخل
ہونے کا کوئی اور راستہ بھی نہیں، پھر بجلا گھر میں کوئی آواز کیسے گونج سکتی
ہے۔ پالتو بلی کے کودانے سے تو آواز پیدا ہونے کا سوال ہی نہیں تھا۔
بہر حال وہ آواز بالکل ایسی تھی جیسے کون کو داہو۔ محمود کے حواس
بیدار ہو گئے۔ وہ تیز کمرے اٹھا، کمرے سے نکلا اور صندرد دروازے کی
طرف بڑھا۔ اس نے دیکھا، دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ اپنے کمرے کی طرف
پکا پائیں بانٹا میں کھنے والی کھڑکی بھی اندسے بند تھی۔ اس کا دل زور
زور سے دھڑکنے لگا۔ اس نے اپنے آپ سے کہا:

”کیا کچھ ہونے والا ہے۔ کیا کوئی خطرہ ہمارے گھر پر منڈلا رہا ہے؟“

اس کے دل نے جواب دیا: ”شاید!“ اس نے وقت ضائع کرنا
مناسب نہ سمجھا، بے پاؤں دوسرے کمرے کی طرف بڑھا۔ یہ کمرہ بھی خالی
تھا۔ پھر وہ باورچی خانے میں گیا، وہاں بھی کوئی نہیں تھا۔
اب دیکھنے کے لیے صرف ایک کمرہ رہ گیا تھا اور وہ تھا اس کے والد
کا کمرہ! پیچوں کے بل چلتا ہوا وہ اس طرف بڑھا۔ دروازہ کھلا تھا۔ اندر داخل
ہونے سے پہلے اس نے جھانک کر دیکھا۔ اندھ کوئی بھی تو نہیں تھا ڈیڑے
ڈیڑے اندر داخل ہوا۔ دروازے کے پیچھے اور باہر دم میں ایک نظر ڈالی،
بایوسی کی ایک لہر اس کے جسم میں دوڑ گئی۔

”تو مجھ واقعی دم ہو گیا تھا!“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

پھر مسکراتا ہوا ڈرائنگ روم میں آیا۔ بے خیالی میں صوفے پر بیٹھ
گیا اور قالین پر پڑا ہوا نادل اٹھا لیا۔ اب وہ پھر نادل میں غور ہو چکا
تھا۔ تھوڑی دیر پہلے کی اپنی حرکات پر اسے جھٹی آ رہی تھی اور نادل کے
ساتھ ساتھ وہ سوچ رہا تھا... ہم تو سچ سچ جاسوس بننے جا رہے ہیں۔
پھر اچانک ہی اسے سردی کا احساس ہوا۔ اس نے حیران ہو کر
آتش دان کی طرف دیکھا اور پھر... اس کے ذہن کے کھڑے ہو گئے۔
کمرے کا باب روشن تھا لیکن ابھی تھوڑی دیر پہلے اس نے جو ہیٹر جلایا
تھا، اب بجھا پڑا تھا۔ اس کے ذہن میں خوراء ہی خیال آیا، شاید ہیٹر میں
کوئی خرابی واقع ہو گئی ہے۔ لیکن..... نہیں... ہیٹر کا سوچ تو
اٹھا ہوا تھا جب کہ تھوڑی دیر پہلے سوچ اس نے خود دیا تھا۔

وہ ایک دم اٹھ کھڑا ہو گیا۔ یہ حقیقت اس پر روشن ہو گئی کہ جس نے سوڑی دیر پہلے جو آواز سنی تھی وہ اس کا دھم نہیں تھا۔ کسی نے ہیٹر کا سوئچ اوپر اٹھایا۔ اس کا مطلب تھا.... گھر میں اس کے علاوہ بھی کوئی موجود ہے۔

اس کے اگلے پر سردی کے عالم میں بھی پلینے کے قطرے چھکنے لگے۔ نادل اس نے آہستگی سے ٹی پانی پر رکھ دیا۔ ایک بار پھر وہ دروازے پر آیا، پھر اپنے کمرے میں گیا، کھڑک کھول کر باہر جھانکا۔ ہر طرف سنا تھا۔ ابھی رات کے صرف نو بجے تھے، لیکن سردی کے موسم میں نو بجے بھی یوں گھٹکتے جیسے آدھی رات کا سماں ہو۔ باہر کوئی بھی دکھائی نہ دیا۔ ہر کام عالم تاری تھا۔ کھڑک بند کر کے وہ نکلا۔ اس نے خود سے کہا: "یار محمود۔ یہ میں آج کس چکر میں چپس گیا۔ گھر میں کوئی بھوت تو نہیں گھس آیا؟"

بھوت کے خیال پر وہ دل ہی دل میں مسکرایا۔ بھوت پریت پرانہوں نے کبھی یقین نہیں کیا تھا، اگرچہ کئی کیسوں کے سلسلے میں انہیں آسب زدہ مکانوں وغیرہ سے واسطہ بھی پڑا تھا۔ اپنا کمرے خیال آیا.... میں نے چھت کا جائزہ تو لیا ہی نہیں۔

اس خیال کا آنا تھا کہ وہ اپنے کمرے سے نکل کر بیڑیاں چومنے لگا۔ چھت بھی کسٹن تھی۔ اس نے ایک ایک کمرہ دیکھ ڈالا۔ پھل دیوار پر کوئی پانی کا پائپ بھی نہیں تھا جس سے یہ سوچا جاسکتا کہ شاید کوئی پائپ

کے ذریعے اوپر چڑھ آیا ہو۔ پائپ باغ کا کوئی درخت بھی چھت کی منڈیر تک نہیں پہنچتا تھا۔ اس لیے اس نے نہ پھل دیوار کا جائزہ لیا اور نہ پائپ باغ کے ساتھ والی دیوار کا۔ بس چھت کو غور سے دیکھا اور نیچے آنے لگا۔ اپنا کمرہ اس کے قدم رک گئے۔ صحن میں پکھی مینر کے سامنے کرسی پر کوئی بیٹھا تھا۔ اس کی کمرہ کی طرف تھی۔ محمود گرتے گرتے بچا۔ ابھی چند لمے پہلے جب وہ سیڑھیاں چڑھتا اور گیا تھا تو صحن میں کوئی بھی نہیں تھا۔ اور اس سے پہلے وہ پورے مکان کا جائزہ لے چکا تھا۔ لیکن اسے کوئی دکھائی نہیں دیا تھا۔

غور سے دیکھا۔ اس کے جسم پر سیاہ لباس تھا۔ سر پر سیاہ ہیٹ تھا۔ مینر کی سطح پر دونوں ہاتھ رکھے وہ اس طرح اطمینان سے بیٹھا تھا جیسے یہ اس کا اپنا گھر ہو۔ محمود کا سانس اوپر کا اوپر اور نیچے کا نیچے رہ گیا۔ اس نے ذہن کو تیزی سے گردش دی اور سوچا.... اسے سمجھے کیا کرنا چاہیے۔ تنہا چلنے کا احساس اس کی رگ رگ میں دوڑتا چلا جا رہا تھا۔ اس نے سوچا، کاش! اس وقت غارتق اور فرزانہ بھی یہاں ہوتے۔ اس صورت میں وہ اس کا مقابلہ بڑی آسانی سے کر سکتا تھا۔ پھر اسے پرہیز واد کے ویسے ہونے کھونا مانا۔ ہتھیار؟ آگے.... ہتھیار پائپ باغ والے ان کے کمرے میں رکھے تھے اور اب وہ اس اجنبی کے سامنے سے گزرتے بغیر اپنے کمرے میں نہیں جاسکتا تھا۔ دوسرے نغٹوں میں وہ کوئی ہتھیار حاصل نہیں کر سکتا تھا۔

اس نے سوچا.... اس طرح ہمت مارنے سے کچھ نہیں ہو سکتا۔

خود کو پُر سکون رکھ کر آگے بڑھو اور دیکھو کہ یہ کون ہے۔ کیا چاہتا ہے۔
 اور گھر میں کس طرح داخل ہوا ہے۔ یہ سب حیران کن سوال تھا۔ کہ
 اجنبی گھر میں کس طرح داخل ہوا ہے۔ دروازہ اور کھڑکی تو ابھی تک اندر
 سے بند تھے۔ تو کیا۔ یہ شخص ہوا میں اڑتا ہوا یہاں تک پہنچا ہے۔ یا
 پھر یہ کوئی باد و گرد ہے۔ کہیں یہ چرچ پانچ کوئی جھوٹ ہی تو نہیں۔
 سر کو ایک زوردار جھٹکا دے کر اس نے ان خیالات سے بچھا چھڑایا
 اور بے پاذن آگے بڑھنے لگا۔ ایسے میں اس نے اپنے دل کے دھڑکنے کی آواز
 صاف سنی۔ اور پھر وہ چلتے چلتے ایک دم اس کے سامنے پہنچ گیا۔
 دوسرے ہی لمحے وہ کئی فٹ اونچا اچھل گیا۔ مائے خوف کے اس
 کی آنکھیں باہر کر نکل آئیں۔

کرسی پر بیٹھے ہوئے شخص کو وہ اچھی طرح جانتا تھا۔ اس نے دیکھا
 اس شخص کے چہرے پر ایک بے رحم اور سفاک مسکراہٹ تھی۔ ایسی مسکراہٹ
 جو بہادر سے پیاد آدمی کا پتہ پانی بنائینے کے لیے کافی تھی۔

فارق اور فرزانہ اپنے دست طاہر احمد کے گھر پہنچے۔ پورا گھر وہیں
 کی طرح سجا گیا تھا۔ ہر طرف چہل پہل تھی۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ طاہر
 احمد دروازے کے اندر تھوڑے فاصلے پر کھڑا تھا۔ دوستوں نے اسے اپنے
 گھر میں لے رکھا تھا۔ وہ بھی آہستہ آہستہ چلتے چلتے ان کے قریب
 پہنچ گئے۔ طاہر احمد انہیں دیکھ کر کھل اٹھا اس نے فارق سے ہاتھ ملاتے

ہوتے فرزانہ سے کہا:

”کیسی جو بہن!“

”لیکھ ہوں۔۔۔ فرزانہ مسکراتی۔“

”اسے احمد نہیں آیا۔“ طاہر احمد کے منہ سے نکلا۔

”اچی ابو گھر میں نہیں تھے۔ اسے گھر کی حفاظت کے خیال سے پھونک کر

آنا پڑا۔“ فارق نے کہا۔

”لیکن اس نے یہ منظور کیسے کر لیا؟“ طاہر احمد نے پوچھا۔

”قرصہ انداز میں کے ذریعے۔“ فرزانہ نے ہنس کر کہا۔

”تھپاے ابو کہاں ہیں۔ ان سے ملے ہونے کاں عرصہ ہو گیا۔“ فارق

نے کہا۔

”وہ نہانے گئے تھے۔ نہ جانے ابھی تک کیوں نہیں آئے۔“ او میں

تہیں ان کے پاس لے لے رہا ہوں۔“ طاہر احمد بولا۔

وہ اس کے ساتھ چل پڑے۔ طاہر احمد کے والد خاں احمد ایک بہت

مشہور نقشہ نویس تھے۔ بے چوڑے اور سانولے سے رنگ کے آدمی تھے۔

ان سے بہت خوش ہو کر ملتے تھے۔ اس سے پہلے بھی وہ تینوں کئی مرتبہ

ان کے گھر آچکے تھے۔ لیکن ساگرہ کے موقع پر آنے کا پہلا اتفاق تھا۔ خود

طاہر اور اس کے والد بھی دو تین مرتبہ ان کے گھر آچکے تھے۔ اسپیکر جمشید بھی

ان سے واقف تھے۔

”ارے! اباجان تو ابھی تک نہا رہے ہیں۔“

کوئی بات نہیں۔ آؤ ہم چلیں۔ باہر ہی لی لیں گے۔ فاروقی نے کہا
 "نہیں۔ ہم یہیں ٹھہرتے ہیں۔ ان سے اسی کمرے میں ملو آؤ لگا
 طاہر نے کہا اور وہ وہیں کرسیوں پر بیٹھ گئے غسل خانے میں برابر پانی گرنے
 کی آواز آ رہی تھی نہ بدلنے کیوں فرزانہ پریشان ہو گئی۔
 "طاہر بھائی.... ذرا غسل خانے کے دروازے پر جا کر اپنے ابو کو
 آواز تو دیں۔"

"یکوں! طاہر نے حیران ہو کر کہا۔
 "پہلے آواز دیں۔ پھر درجہ بتاؤں گی۔"
 طاہر نے اسے جلب سی نظروں سے دیکھا اور پھر غسل خانے کے
 دروازے پر جا کر آواز دی۔
 "ابو۔۔۔۔"

کوئی جواب نہ ملا۔ اس نے فرزانہ اور فاروقی کی طرف دیکھا اور پھر
 ذرا بلند آواز میں آواز دی۔
 "ابو۔ کیا آپ نہا چکے۔"
 "بس بیٹے۔ ابھی آتا ہوں۔" اندر سے آواز آئی۔
 طاہر مٹھن ہو کر واپس پٹا اور فرزانہ سے بولا: "اے فرزانہ بہن!
 اب بتاؤ۔ کیا بات تھی؟"
 "کچھ بھی نہیں.... مجھے ایسا محسوس ہوا تھا جیسے غصے نے میں کوئی
 نہ ہو۔ لیکن میرا خیال غلط تھا۔"

"مگر تمہیں ایسا محسوس کس طرح ہوا؟" طاہر ابھی تک حیران تھا۔
 "پھوڑو دار.... اس کی تو عادت ہے بات بدلے بات کچھ نہ کچھ محسوس
 کرتی رہتی ہے۔"
 اس وقت کمرے میں رکھے فون کی گھنٹی بجی۔ طاہر نے ریسور اٹھا کر
 کان سے لگا یا پھر فاروقی کی طرف بڑھتے ہوئے بولا:
 "مقبار فون ہے۔"

"میرا۔ بھلا مجھے یہاں کون فون کر سکتا ہے؟" فاروقی نے حیران ہو
 کر کہا۔
 ساتھ ہی اس نے ریسور کان سے لگایا۔ پھر اس طرح اچھلا جیسے آ
 بیکل کا جھٹکا لگا ہو۔

بیگم جمشید غائب

انسپیکر جمشید اور بیگم جمشید گاڑی سے اتر کر ایک ٹیکسی کے ذریعے اپنے عزیز کے گھر پہنچے۔ عزیز کا نام اعجاز احمد تھا اور وہ ان کے رشتے کے چچا تھا۔ انہی کی وفات کی خبر سن کر انہیں یہاں آنا پڑا تھا۔ اعجاز احمد کے گھر کے دروازے پر پہنچ کر انہوں نے حیرت بھری نظر اُدھر اُدھر ڈالی۔ رات کا بیڑا مل چکی تھی، لیکن پھر بھی گھر کے اندر روشنی ہونی چاہیے تھی۔ جس گھر میں کوئی فوت ہو جائے، وہاں کے سب لوگ اس طرح تو نہیں سو جاتے کہ پورے گھر میں کوئی ہل چل نظر نہ آتے۔ یہاں عالم یہ تھا کہ پورا گھر تاریکی میں ڈوبا ہوا تھا اور یوں لگتا تھا جیسے گھر والے گھوٹے بیچ کر سوئے ہوں۔ آخر انہوں نے بے تابی کے عالم میں دروازے پر دستک دی۔ کئی بار دروازہ کھٹکھٹانے کے بعد کہیں جا کر اندر روشنی ہوئی۔

”معلوم ہوتا ہے، ہم کسی پکڑ میں پھنس گئے ہیں“ انسپیکر جمشید کے منہ سے نکلا۔

”کی مطلب؟“ بیگم جمشید کے منہ سے نکلا۔

اسی انہوں نے کوئی جواب نہ دیا تھا کہ دروازہ کھل گیا اور پھر

دھک سے رہ گئے۔ ان کے چچا اعجاز احمد ان کے سامنے کھڑے تھے اور گھور گھور کر انہیں دیکھ رہے تھے۔

”جمشید — یہ تم ہو؟“ ان کی آواز میں ہلاکت حیرت تھی۔

”جی ہاں — السلام علیکم“

”وعلیکم السلام — خیر تو ہے؟“

”شاید ہمیں دھوکا دیا گیا ہے؟“

انسپیکر جمشید نے کہا اور جلدی جلدی ساری بات انہیں بتادی۔ اعجاز احمد نے بوکھلا کر خود کو ٹٹو تاکہ کہیں وہ سچ بچ مر رہی تو نہیں چکے۔ دوسری طرف انسپیکر جمشید بولے۔

”اُدھ — خطرہ ضرور سروں پر منڈلا رہا ہے۔ کیا یہاں کہیں سے ٹرینک کال ہو سکتی ہے؟“

”ٹرینک کال — ہاں کیوں نہیں — میں گھر میں فون لگا چکا ہوں؟“

”اُدھ — تو پھر جلدی کیجیے۔“

اعجاز احمد انہیں ساتھ لے کر فون کے پاس آئے۔ انسپیکر جمشید نے جلدی جلدی محمود اور فارق کے دوست طاہر کے والد خاور احمد کے گھر کے نمبر بتا کر کال ایک کروائی اور انتظار کرنے لگے۔ بیگم جمشید کا رنگ زرد پڑ گیا تھا۔ دوسری طرف اعجاز احمد گھر کے دوسرے افراد کو جگایا چکے تھے۔ گھر کی عورتیں بیگم جمشید کے پاس پہنچ گئی تھیں... اپنا ایک انسپیکر جمشید بڑبڑاتے۔

”محمود... گھر میں اکیلا ہے۔ فاروق اور فرزانہ خادہ احمد کے گھر پارٹی میں ہوں گے۔ ہم یہاں ہیں، اس کا صاف مطلب ہے کہ محمود خطرے میں ہے۔ اے خدا... مگر یہ کیسے ممکن ہے...“

”کی کیسے ممکن ہے۔ آپ کیا سوچ رہے ہیں؟“ بیگم جمشید الجھ کر بولیں۔

”جس نے بھی ہمیں دھوکا دینے کی کوشش کی ہے، اسے یہ تو معلوم ہو سکتا ہے کہ ہم حافظ آباد رہنا نہ ہو جائیں گے، لیکن اسے یہ کس طرح معلوم ہو گیا کہ عین اسی دن، اسی وقت فاروق اور فرزانہ پارٹی میں جائیں گے۔ آخر یہ کیسے ممکن ہے۔ بہر حال یہ بات میں یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ پرگرام بہت سوچ سمجھ کر بنایا گیا ہے۔ سب نے وہ کون ہے اور کیا چاہتا ہے؟“

”خدا خیر کرے۔“

عین اسی وقت نمبر مل گیا، انہوں نے کہا،

”ہیلو۔ فاروق... میں حافظ آباد سے بول رہا ہوں۔ تم دونوں فوراً گھر پہنچو۔ محمود خطرے میں ہے۔“

”جی!“ دوسری طرف فاروق کے منہ سے نکلا، لیکن انکسٹر جمشید وقت ضائع نہیں کر سکتے تھے، انہوں نے فوراً ریسپوررک دیا اور اجازت احمد سے معذرت کرتے ہوئے گھر سے باہر نکل آئے، اجازت احمد ان کے پیچھے پیچھے آئے اور بولے،

”لیکن اس وقت کوئی گاڑی نہیں جاتی، نہ کوئی بس جاتی ہے۔“

”تو پھر۔۔۔ اب کیا کیا جائے۔۔۔ میرا گھر پہنچنا بہت ضروری ہے۔“

”اس کا اب صرف ایک ہی حل ہے، میری موٹر سائیکل لے جاؤ۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ لیکن کیا اس میں اتنا پٹرول ہوگا؟“

”کچھ کہہ نہیں سکتا۔۔۔ پٹرول ڈلوایا تھا۔ لیکن میرے پاس اس کا بھی حل ہے۔۔۔ پٹرول کا ایک گیلن گھر میں موجود ہے۔“

”بہت خوب۔۔۔ تو پھر ذرا جلدی کیسے؟“

چند منٹ بعد نیکہ جمشید جگ مشیہ کے ساتھ موٹر سائیکل پر اڑے جا رہے تھے، اس سڑک پر سفر کرنے کا یہ ان کا پہلا اتفاق تھا، سڑک کے دونوں طرف گھنے جنگل تھے، ایک سبز جھبہ ہر طرف سے بنے نیاز پوری رفتار سے موٹر سائیکل پیسے جا رہے تھے، انہیں اس بات کا بھی فکر نہیں تھا کہ اگر پٹرول ختم ہو گیا تو کیا ہوگا، کیونکہ پٹرول کا ایک گیلن کیریئر پر رکھا تھا۔

ایک ان کی نظر دور... بہت دور سڑک پر پڑی۔ موٹر سائیکل کی بیسہ لائٹس میں انہوں نے اس موٹے سے رستے کو صاف دیکھا تھا جو سڑک آ پار شاید دور ختوں سے بندھا ہوا تھا، انہوں نے یکجہت بریک لگا دیے۔

ایک ہوا۔۔۔ بیگم جمشید کے منہ سے نکلا۔

”خطرہ۔۔۔“ انہوں نے کہا، ”ہم گھر گئے ہیں، اس جال کا گھبراہٹ یہ لڑائی ہی ہوتا جا رہا ہے۔ میں نے غلط اندازے لگائے تھے، یہ پورے“

پر دگر مڑے زبردست دماغ نے تیار کیا ہے؟
 "لیکن یہاں خطرہ کہاں ہے؟" بیگم جمید نے پوچھا۔
 "وہ دیکھو..... سات سڑک پر رتا بندھا ہے"
 "اوہ! انت کے منہ سے تو۔"

"اور اب تو میں سوچ رہا ہوں کہ میں نے فاردق اور فرزانہ کو گھر بھیج کر بھی غلطی کی ہے۔ ضرور ہیں بھی راستے میں گھیرا جائے گا؟"
 "اُٹ نہ!۔ یہ سب کیا ہے۔ میں طرقت حملہ۔" بیگم جمید نے بولنا شروع کیا۔

"ہمت اُٹنے سے کچھ نہیں ہوگا۔ ایسے موقعوں پر غذا پر بھروسہ کتنے سست عقل اور سست سے کام لینا چاہیے۔"
 "لیکن یہاں نظر تو کوئی نہیں آتا۔"

"تیار کیا خیال ہے جن لوگوں نے رتا بندھا ہے، وہ یہاں نہیں ہوں گے۔ وہ یہیں ہیں۔ لیکن ہم چونکہ کافی دُور رک گئے ہیں، اس لیے وہ ابھی سلسلے نہیں آئے۔"

"تو پھر بیٹے۔ واپس چلتے ہیں۔" بیگم جمید نے تجویز پیش کی۔
 "واپس..... نہیں۔ واپس تو اب نہیں جائیں گے۔ محض فاردق اور فرزانہ کی زندگی بھی خطرے میں ہے اور اگر انہیں کچھ ہو گیا تو ہماری زندگی کس کا ک۔"

"پھر آپ کیا کریں گے؟"

"ہم آگے بڑھیں گے۔ انہوں نے مسکا کر کہا۔

"کیا آپ کے پاس پستول ہے؟"

"بھلا کسی کی وفات کی خبر سن کر بھی کوئی پستول لیکر چلا کرے؟" انیسٹر جمید بولے۔

"اوہ۔۔۔ پھر آپ ان لوگوں سے کیسے مقابلہ کریں گے؟"

"ابھی کچھ نہیں کہہ سکتا۔" انہوں نے کہا اور موٹر سائیکل چلا دی۔

اب وہ درمیانی رفتار سے چلے جا رہے تھے بیگم جمید کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ نہیں، اپنا نہیں، فاردق اور فرزانہ کا فکر کھاتے جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہی تھیں کہ اگر ہم اس جنگل سے نکلنے میں کامیاب نہ ہو سکے تو بچوں کا کیا بنے گا۔

موٹر سائیکل رستے کے پاس پہنچ کر رُک گئی۔ انیسٹر جمید نے ادھر اُدھر دیکھا۔ کسی طرف دشمن کے آثار نظر نہ آتے، اب تو وہ بہت حیران ہوئے۔ وہ موٹر سائیکل سے اتر آتے اور دائیں طرف ولے اس درخت کی طرف بڑھے جس سے رتا بندھا تھا۔ انہوں نے دیکھا۔ وہاں آس پاس کوئی نہیں تھا۔ وہ حیران رہ گئے۔ پھر جو جہی وہ رتا کھول کر مڑے، ان کی سچی حیرت ابھی بڑھتی تھی۔ موٹر سائیکل سڑک سے نکل کر پہاڑی کے کنارے پہنچی۔ پھر وہ بیگم جمید کی طرف دیکھ کر انہیں حیرت زدہ کر دی۔

فون کا سیوریہ کان سے لگاتے ہی فاروق بڑی طرحت اُچھد تو فرزانہ حیران رہ گئی۔ اس نے گھبرا کر کہا:

"کیا ہوا فاروق۔ کیا سیوریہ میں کرنٹ دوڑ گیا ہے یا اندر سے کسی بچہ نے ڈمک مار دیا ہے؟"

فاروق نے اس کی بات کا کوئی جواب نہ دیا۔ وہ تو فون پر کسی کی بات سن رہا تھا۔ آخر اس نے سیوریہ رکھ دیا، اس دم فرزانہ کو اس کا چہرہ زرد زرد لگا اس نے بوکھلا کر کہا:

"کیا ہوا فاروق، بتاتے کیوں نہیں؟"

"محمّد خطرے میں ہے۔ اٹھو... ہمدی کرو۔"

"یہ تم کیا کہہ رہے ہو فاروق۔" طاہر احمد نے گھبرا کر کہا۔

میں، اسی وقت غسل خانے کا دروازہ کھلا۔ میں نے دیکھا، طاہر کے والدہ خاوند احمد بے کے بعد غسل خانے سے باہر آ رہے تھے۔ ان کے ہاتھ میں تولیہ تھا جس سے وہ اپنے سر کے بال خشک کر رہے تھے۔

"ہمیں انفرس ہے انکل... ہم آج کل پارٹی میں شریک نہیں ہو سکیں گے۔ ابھی امی، زون آیا ہے، ہمارے بڑے بھائی محمّد خطرے میں ہیں۔ غصہ مفلک... فاروق نے ہمدی جلدی کہا اور جواب کا انتظار کے بعد امی کی طرف دوڑا، فرزانہ نے بھی اس کا ساتھ دیا خاوند احمد دونوں گھورتے ہی رہ گئے۔

شک پہنچا کہ انہوں نے ادھر ادھر کیا۔ دور دور تک کسی

ٹیکسی یا رکنے کا پتا نہیں تھا۔ فرزانہ نے جلدی سے کہا:

"اب کیا کریں فاروق؟"

"دوڑ جاتے ہیں۔" مست رفق بولا۔

"ٹھیک ہے۔" فرزانہ نے کہا اور دونوں تیزی سے دوڑنے لگے۔

فرزانہ ہر سال سکول کے دوڑوں کے مقابلے میں اڈن آتی تھی اور فاروق

ٹاکی کا بستر بکھڑی تھی۔ اس لیے ان کی رفتار بہت تیز تھی، ایک میل کا

فاصلہ انہوں نے تقریباً پانچ منٹ میں طے کر لیا۔ اب وہ گھر کے سامنے تھے

یہاں پہنچ کر وہ رگ گئے۔ انہوں نے ارد گرد کا جائزہ لیا، کہیں کوئی گراہٹ

ہیں تھی۔

"کہیں وہ فون کسی نے خدایا میں تو نہیں کیا۔" فرزانہ نے کہا۔

"کیا کہتی ہو۔" فون اب جاں کا تھا۔ حافظ آباد سے ٹرینک کال

تھی۔

"کیا۔" فرزانہ دھک سے رہ گئی پھر بول: "مگر حافظ آباد میں

انہیں یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ محمّد خطرے میں ہے؟"

"میں کیسے بتا سکتا ہوں۔" فاروق نے جھنجھلا کر کہا۔

"معتق سے کاہلے کر۔" فرزانہ مسکرائی۔

"اگر تمہاری عقل کام کرتی ہے تو تم بتا دو۔" فاروق نے منہ بنایا۔

"ابا جان کے جس چپاکی و فاست کی خبر لی تھی، ہو سکتا ہے کہ وہ انہیں

اپنے گھر میں زندہ ملے ہوں اور اس سے انہوں نے اندازہ لگایا ہو کہ محمّد خطرے

میں ہے کیونکہ گھر میں وہی رہ گیا تھا۔
 ”ہو سکتا ہے، تمہارا خیال ٹھیک ہو، لیکن یہ وقت خیالی گھوٹے

دوڑنے کا نہیں ہے۔
 ”لیکن یہاں تو ہر طرف غیرت نظر آتی ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”اوہ بھی تو۔“

دونوں دروازے پر پہنچے، ہاتھ کا دباؤ ڈال کر دیکھا، دروازہ اندر سے بند تھا۔ وہ باتیں ہمارے پیچھے، پائیں باغ کی کھڑکی بھی اندر سے بند تھی۔ آخر دوبارہ دروازے پر آکر فاروق نے مخصوص انداز میں گھنٹی بجائی۔ گھنٹی بجانے کے اس انداز کا محمود کو بخوبی علم تھا لیکن چند منٹ گزرنے پر بھی دروازہ نہ کھلا۔

”معلوم ہوتا ہے، اندر گڑبڑ ضرور ہے۔“ فاروق نے کہا۔

”پھر۔۔۔ اب کیا کریں؟“

”ہمیں کسی نہ کسی طرح گھر کے اندر پہنچنا ہے۔“ فاروق بولا۔

”یہ ہمارا گھر ہے۔ اور ہم اچھی طرح جانتے ہیں کہ اندر جانے کے صرف دو راستے ہیں۔ ایک دروازہ اور دوسری کھڑکی۔ اس کے علاوہ گھر کے اندر جانے کا کوئی راستہ نہیں۔“ فرزانہ نے جواب دیا۔

”اس کے باوجود ہمیں اندر جانا ہے۔“ فاروق بولا۔

”تو پھر۔۔۔ دیوار توڑ کر یا دروازہ توڑ کر اندر چلتے ہیں۔“ فرزانہ نے جملہ سرکبست۔

”انگٹے نہ چباؤ۔ منہ جل جائے گا۔ صرف یہ سوچ کر ہم اندر کس طرح داخل ہو سکتے ہیں؟“ فاروق بولا۔

”تو پھر آؤ۔۔۔۔۔ پائیں باغ کا جائزہ لیتے ہیں۔ شاید کسی درخت سے کام لین جاتے۔“

دونوں پھر پائیں باغ میں پہنچے اور ایک ایک درخت کا جائزہ لینے لگے۔ اس نظریے سے انہوں نے پہلے کسی درخت کا جائزہ نہیں لیا تھا۔ ایک درخت دیوار سے بہت قریب تھا۔ اس کے نیچے پہنچ کر انہوں نے اوپر دیکھا۔

”ارے۔۔۔ یہ کیا ہے؟“ فرزانہ کے منہ سے نکلا۔

”کہاں۔۔۔“ فاروق نے جلدی سے پوچھا۔

”وہ دیکھو۔۔۔ اس درخت سے دیوار تک ایک تار سا کھینچا نظر آ رہا ہے۔“

فاروق نے غور سے دیکھا۔ تاروں کی رشتی میں سے ایک باریک سا تار دکھائی دیا جو منڈیر تک چلا گیا تھا۔

”ہو سکتا ہے، یہ دھماکا ہو۔۔۔۔۔ شاید کسی بچے کی چنگ کی ڈور ہو۔ لیکن مجھے یہ تار ڈور سے مٹا نظر آتا ہے۔ کیوں نہ ہم درخت پر چڑھ کر اس کا جائزہ لیں۔“

”یہ کیا ہے؟“

”جگہ فاروق سے درخت پر جا کر تار کو، اس کے نیچے بی فرزانہ، بھی چڑھنے کی تیاریوں درخت پر چڑھنے کے لیے ہو رہی تھیں لیکن تار ہارت فاروق کو تھیں۔ وہ تھیں دونوں تھیں تھیں تھیں۔ اور پہنچے تھیں فاروق کو صرف ڈیڑھ

منٹ لگا۔ وہ اس تار تک پہنچ گیا تھا۔ ایک فرزانہ نے اس کی حیرت میں
ڈوبی آواز سنی۔
"ارے! یہ ترانہ کیوں کی رتی ہے!"

ایک اور چال

کڑی پر بیٹھے ہوئے شخص نے محمود کو اچھلتے دیکھ کر بھی اپنی جگہ سے
حرکت نہ کی بے رقم مگر ہنٹ اور بھی گہری ہو گئی۔ آخر اس نے کہا
"کیوں! ڈر محسوس؟"

"نہیں ڈر تو نہیں..... چو کا ضرور ہوں۔ مگر کچھ نہیں سکا۔ یہ
سب کیا ہے؟" محمود نے خود پر تکیا کرتے ہوئے کہا۔
"کچھ بھی نہیں..... بس پناہ شوق پورا کر رہا ہوں! اس نے
پہن کر کہا۔

"شوق..... کیا مطلب..... کیا شوق ہے؟" محمود نے حیرت زدہ
چہرے میں کہا۔

"میرے شوق قریب غریب ہیں۔ بہت جلد تمہیں اندازہ ہو جائے گا کہ یہ
سب کیا ہے۔"

"بہت چھ..... اب کیا پڑا کر رہے؟" محمود نے لاپرواہی سے کہا مگر نے کہنے
کنہ سے چپکے ہمارے بہت فکر مند تھا کیونکہ اس کے آبا جیوں کا دلدادہ
کے ہوتے تھے جو سچ سے پہلے واپس نہیں آ سکتے تھے فاروق اور فرزانہ

ظاہر کی ساگر میں گئے تھے وہ بھی رات کے گیارہ بجے سے پہلے واپس آنے
والے نہیں تھے۔ ان حالات میں وہ گھر میں تنہا رہ گیا تھا۔ اسے یہ بھی معلوم نہیں
تھا کہ سنے بیٹا بوا شخص چاہتا کیا ہے یہ سب باتیں اسے فکر مند کیے لے
رہی تھیں۔

پرگرام.... ہاں۔ پرگرام تو بہت زوردار ہے۔ ایا کر تم سن کر
اچل پڑو گے؟ اس نے خوش ہو کر کہا۔

میں اچھے کی پوری پوری کوشش کروں گا۔ اگر نہ اچل سکا تو کوئی اور
پرگرام سنا دیجئے گا۔ محمود مسکرایا۔
"ابنیں تم ضرور اچھلو گے۔"

"اچھا جناب! اچھل لوں گا۔" محمود نے مسی صورت بنا کر کہا۔
"چلو۔ تمہارے کہے میں چلتے ہیں۔" اس نے اس طرح کہا جیسے گھر
کا ہی کوئی فرد ہو۔

"وہاں جا کر کیا کریں گے؟"
"یہ وہاں جا کر ہی بتاؤں گا۔ اور یہ بھی بتا دوں اگر کوئی شرارت
کرنے کی تباہی تو ضرور کر رہیں تمہارے دل میں حسرت نہ رہ جائے کہ
تمہارے بچے کوئی موقع نہیں دیا۔"

بچہ شہرارت ہو؟ محمود نے اچانک پوچھا۔
"تم سب مجھے ہو۔" بچہ نے دیکر سنا ہے۔ اچھا تھا۔ اس بات پر
فحاشی نہ کرنا۔ سب بچے تھے۔ انہیں چھوٹی چھوٹی تھیں۔ چہرہ

بالکل گول تھا۔ البتہ ناک بہت لمبی تھی۔ وہ اس کے آگے آگے چلنے لگا۔ محمود
نے سوچا، موقع اچھا ہے، خود اس نے اجازت دی ہے، اس لیے ایک کوشش
کر کے دیکھ ہی لی جائے۔ یہ سوچتے ہی وہ اس کے پیچھے چل پڑا، پھر جتنی وہ
کمرے کے دروازے کے سامنے پہنچے، محمود اپنی جگہ سے اچھلا اور اس کی گردن
کے ساتھ ٹک گیا۔ اس کے ساتھ ہی اس نے دونوں بازو گردن کے گرد کسے شروع
کر دیے۔

"بہت خوب تو تم شرارت کری گے۔" میرا خیال تھا، خود میری طرف
سے دعوت مہمانی کے بعد تم اس قسم کی کوئی کوشش نہیں کرو گے۔ یہ کہہ کر وہ تیزی
سے گھومنے لگا۔ اس کے ساتھ محمود بھی گھوم رہا تھا، اس طرح کہ اس کی
ٹانگیں فرش کے متوازی ہو گئی تھیں۔ اچانک وہ خفاک آدمی گھومتے گھومتے
ٹک گیا اور سر کو ایک زوردار جھکا دیا۔ محمود کے بازو اس کی گردن سے ہٹ گئے
اور وہ دیوار سے جا ٹکرایا۔ بڑی شکل سے وہ اٹھ کر بیٹھنے کے قابل ہوا پھر بیٹھا ہی
رہ گیا، اٹھ کر کھڑا نہ ہو سکا اسے یوں لگ رہا تھا جیسے جوڑ جوڑ الگ ہو گیا ہو۔
وہ حیران تھا کہ اسے ہو گیا ہے اس کے بازو اس شخص کی گردن سے کیوں
الگ ہو گئے اس نے جدبٹ بھری ایک نظر اس پر ڈالی۔ وہ اب تک کراہ
رہا تھا۔

"بس.... یا کچھ اور۔" اس نے لٹکارنے والے انداز میں کہا۔
"جو میں کر سکتا تھا، کر چکا۔ آپ نے خود ہی تو اجازت دی تھی۔"
محمود نے بڑا سامنے بنایا۔

”ہاں۔۔۔ یہ ٹھیک ہے۔۔۔ اب اٹھو اور کمرے میں چلو۔“
 ”کیکن... کیکن مجھ سے نہیں اٹھا جا رہا۔“ اس نے کہا۔ ”مجھے میں نے بھی

تھی۔۔۔
 ”ارے! ابھی تو تم نے میرے اوپر چھدا جگ لگائی تھی۔ اور اب تم
 سے اٹھا بھی نہیں جا رہا۔“

”نہ جانے مجھے کیا ہو گیا ہے۔“
 ”مشہور۔۔۔ میں تمہیں اٹھاتا ہوں۔“
 اس نے آگے بڑھ کر مڑ کر سہارا دیا۔ محو چند قدم چلا اور پھر دھڑم سے
 گر پڑا۔ وہ بالکل بے ہوش ہو چکا تھا۔

نسیکنز جشیہ پاگلوں کی طرح چلا آئے۔
 ”جگیم تم کہاں ہو؟“

جنگل کے ساندے میں ان کی آواز گونج کر رہ گئی۔ انہیں کوئی جواب نہ
 ملا۔ وہ دوڑے ہوئے موٹر سائیکل کے پاس پہنچے، ادھر ادھر دیکھا۔ جنگل
 بہت گھسا تھا۔ جو سکتا تھا کہ جگیم جشیہ اس وقت ان سے صرف چند قدم کے
 فاصلے پر کہیں موجود ہوں، لیکن اس کے لیے ضروری تھا کہ وہ اس سمت
 میں آگے بڑھتے، لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ وہ جنگل میں کہاں اور کس سمت
 میں ہوں گی اور کس حال میں ہوں گی۔ انہوں نے ایک بار پھر انہیں آواز
 دی۔ ان کی آواز دہخو سے سڑک اٹھا کر ناکام لوٹ آئی۔ آخر وہ اندھا

ایک طرف بڑھنے لگے۔ وہ برجھاڑی اور درخت کے پیچھے دیکھتے ہوئے
 ڈورنگ چلے گئے۔ انہیں یوں محسوس ہو رہا تھا جیسے کوئی اور بھی ان کے
 بالکل قریب موجود ہو۔ کئی بار انہوں نے ایک دم پلٹ کر دیکھا، لیکن
 کوئی دکھائی نہ دیا۔

کافی دُور جا کر انہوں نے سوچا، شاید میں غلط سمت میں نکل آیا ہوں۔
 وہ چلے اور سڑک کا رخ کرنے کی بجائے جنگل میں ایک اور سمت میں بڑھنے
 لگے۔ ان کا دل ڈوب ڈوب جا رہا تھا۔ وہ سوچ رہے تھے جس کسی نے بھی
 یہ منصوبہ بنایا ہے، وہ بہت نیرواں کا مالک ہے۔ وہ کب کوئی چال پلے
 لگا، پہلے سے اندازہ نہیں لگایا جا سکتا۔ اس کی چال تو اس وقت ہی کھڑی
 آتی ہے جب وہ چال چل چکا ہو اسے، اس وقت بھی اس نے اپنی عقل کے
 ذریعے مجھے گئی کا نا پت نہ جاننے پر مجبور کر دیا ہے۔ میں رستہ کھنسنے کے لیے درخت
 کے قریب گیا، اور اس نے بلیک کو غائب کر دیا۔ حیرت انگیز طور پر چالاک
 آدمی سے واسطہ پڑ گیا ہے اس مرتبہ۔

چند منٹ کے اندر اندر انہوں نے سڑک کے آس پاس کا تمام جنگل دیکھ
 ڈالا مگر جگیم جشیہ کا کہیں نشان نظر نہ آ سکا۔ وہ پھر سڑک کی طرف آئے اور دوسری
 طرف کے جنگل میں ٹھس گئے۔ وہ جانتے تھے اور کسی بھی طرف سے دشمن کی
 گولی آکر ان کا مزاج پوچھ سکتی تھی مگر جگیم کی گتہ گی نے انہیں ہر احتیاط سے
 بے نیاز کر دیا تھا۔ وہ اندھا اندھ ادھر ادھر دیکھتے ہوئے آگے بڑھ رہے تھے
 ایسے میں یہ خطرہ بھی تھا کہ کوئی زہر لاکیر انہیں کاٹ کھاتا، لیکن انہوں نے

اس کی بھی پروا نہیں کی اور اُگے بڑھتے چلے گئے۔
 اس مرتبہ دو جوکشن میں کچھ زیادہ دُور نکل آنے، لیکن شاید یہی ان کی
 فطرت تھی کیونکہ انہوں نے میں اسی وقت سوٹر سائیکل شارٹ ہونے کی
 آواز سنی تھی وہ بنگھوں کی طرح مڑے اور سڑک کی طرف دوڑے۔
 آٹھ جی اور طوفان کی طرٹ دوڑتے اور درختوں اور جھانڈیوں سے
 خود کو بچاتے دو سڑک کے کنارے پہنچا تو وہاں موٹر سائیکل نہیں تھی۔
 چالاک نرینہ اس سے بیک اور چال چل گیا تھا۔

رستی پر

نایلون کی رسی کو دیکھ کر وہ دنگ رہ گئے کئی سیکنڈ تک ان دونوں
 کے منہ سے آواز تک نہ نکل سکی وہ ٹک ٹک رسی کو گھورتے رہے رسی
 تنی ہوتی تھی۔ اس کا ایک سراورخت کی ایک شاخ سے بندھا تھا اور دوسرا
 سراورخت کے پیچھے فاسٹ تھا۔۔۔

لیکن یہاں اس رسی کا کیا کام؟ آخر فرزانہ نے کہا۔

”پوچھو رسی سے۔۔۔۔۔ مجھ سے کیا پوچھتی ہو؟“ فاروق نے بُرا سا منہ بنایا۔
 ”یہ وقت مذاق کا نہیں ہے۔“

”ہاں۔۔۔ یہ تو درخت پر چڑھنے اور پھر اس رسی کے ذریعے چھت
 پر پہنچنے کا وقت ہے؟“ اس نے کہا۔

”بالکل ٹھیک کہا تم نے“ شاہکوش۔۔۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔۔۔ اس رسی
 پر کھٹے ہوئے منڈیر تک پہنچ جاؤ میں بھی تمہارے پیچھے آتی ہوں۔“ فرزانہ
 نے خوشکوش ہو کر کہا۔

”اور رسی میرے ہاتھوں سے چھوٹ گئی تو میرے پیچھے آنا نہ بھولنا۔“

فاروق بڑی طرح حیرت مند رہا۔

بڑا حایا۔ یہ وہ پہلے ہی دیکھ چکا تھا کہ منڈیر والے سرے پر وہے کا ایک آکڑا بندھا ہوا تھا اور یہ منڈیر سے چٹا ہوا تھا۔ آکڑے کی طرف سے کوئی خطرہ نہیں تھا۔
 "ہمیں فاروق۔۔۔ ایسا نہ ہو کہ مجھے کیسے کیسے کر بیچے آ رہے۔" فرزانہ نے کہا۔

"اللہ ناک ہے۔۔۔ اب اس کے سوا چارہ بھی کیا ہے؟"
 "تم میری فکر نہ کرو۔۔۔ نیچے جا کر عود کی خبر لو۔" فرزانہ جھلا اٹھی۔
 "ہمیں۔۔۔ میں نہیں اس حال میں چھوڑ کر نہیں جاسکتا۔ محو کے ساتھ تو جو کچھ ہوتا تھا وہ ہو بھی چکا ہو گا۔ لیکن تم اس طرح کب تک رہو گی؟"
 یہ کہہ کر فاروق نے رسی کو دونوں ہاتھوں میں تھام لیا، درے اوپر کیسے لگا۔ فرزانہ کافی وزن تھی۔ فاروق کو بیر جا کر پورا زور لگانا پڑا۔ اگر اس کے بیر اکڑ جاتے تو وہ سیدھا نیچے جا گرتا۔
 اور پھر رسی سیدھی ہو گئی۔ فاروق نے ہانپتے ہوئے کہا۔

"آؤ فرزانہ۔۔۔ جلدی کرو۔۔۔ رسی اب بالکل سیدھی ہے۔ میں نے اسے پکڑ رکھا ہے۔"

فرزانہ پھر ایک ایک ہاتھ کر کے آگے بڑھنے لگی۔ آخر اس کا دایاں ہاتھ فاروق کے ہاتھ تک پہنچ گیا۔ فاروق نے اس کے ہاتھ کو مضبوطی سے تھام لیا۔ اب فرزانہ نے دوسرا ہاتھ بھی چھوڑ دیا۔ فاروق نے رسی چھوڑ دی اور فرزانہ کا دوسرا ہاتھ بھی پکڑ لیا۔ اب وہ اس کے ہاتھوں میں ٹپک رہی تھی۔ دونوں کا سانس بڑی طرح پھل گیا تھا۔ وہ ہانپ رہے تھے۔

"ہمت کرو فرزانہ۔۔۔ میں تمہیں اوپر کھینچتا ہوں۔"
 "بھکر یہ فاروق۔۔۔ فرزانہ نے غمزہ انداز میں مسکرا کر کہا۔

فاروق نے اپنی پوری طاقت جیسے بازوؤں میں سمیٹ لی اور فرزانہ کو اوپر اٹھانے لگا۔ پھر جو بھی فرزانہ کے ہاتھ منڈیر تک پہنچے اس نے اس کا ایک ایک ہاتھ چھوڑ دیا۔ فرزانہ نے اس سے منڈیر تھام لی۔ اب منڈر آسان تھا۔ دوسرے ہاتھ نے وہ اپنی چست ہر کمرے ہانپ رہے تھے۔
 "اگر اس وقت کوہو خطرے میں نہ ہوتا تو ہم جیت پر یٹ کر اپنے ماں درست کرتے؟" فرزانہ نے کہا۔

"تم یٹ جاؤ۔۔۔ میں نیچے جا کر دیکھتا ہوں۔"
 "ہمیں فاروق۔۔۔ ہم دونوں ساتھ ہی جائیں گے۔ آؤ چلیں۔"
 دونوں دوکڑھاتے قدموں سے سیڑیاں اترنے لگے۔ صحن میں انہیں کئی نظر نہ آیا۔ انہوں نے ادھر ادھر دیکھا۔ کہیں کسی گڑ بڑ کے آثار نہیں تھے۔ دونوں نے ایک دوسرے کی طرف دیکھا اور پھر فاروق اپنے کمرے کی طرف مڑ گیا۔ فرزانہ اس کے پیچھے تھی۔ کمرے کا دروازہ کھلا تھا۔

انہوں نے آؤ دیکھا۔ تاؤ، اندر گھس گئے اور پھر بڑی زور سے اچھلے۔
 محو اپنے بستر پر چست بیٹا تھا۔ اس کی آنکھیں بند تھیں، چہرہ زرد تھا۔ دونوں تیزی سے اس کی طرف بڑھے۔

"محو۔۔۔۔۔ محو۔۔۔۔۔ تمہیں کیا ہوا؟" فرزانہ نے کوکھ کر کہا۔

فاروق نے اس کی بغل پر ہاتھ رکھ دیا۔ فرزانہ نے دل کی دھڑکنیں سننے

کے لیے اس کے سینے پر کان رکھ دیا۔

”یہ صرف بے ہوش ہو رہا ہے۔ فکر نہ کرو۔“

ایک گھنٹہ دار آواز ان کے کانوں سے ٹکرائی۔ دونوں گھبرا کر مڑے۔

لیکن مڑنے کے ساتھ ہی وہ دھڑا سے گئے اور بے ہوش ہو گئے۔

— — —

انسپیکٹر جشیہ ہوشیاروں کی طرح سڑک کے کنارے کھڑے تھے۔ سویل

کے خاٹے میں سے ابھی صرف پکاس میل طے ہوئے تھے۔ یعنی ابھی وہ گھر

سے پکاس میل دور تھے۔ وہ سوچ رہے تھے کہ اب کیا کریں۔ موٹر سائیکل بھی

شہر کی طرف ہی لے جانی گئی تھی۔ وہ پیدل چلتے ہوئے بھی گھر جاسکتے تھے۔

لیکن اس طرح بہت دیر ہو جاتی۔ جب کہ وہ فراڈاں پہنچنا چاہتے تھے۔

راجی چاچا... بکاش کوئی کار ہی اس طرف آجائے۔ اس خیال کا آنا تھا

کہ مظل آباد کی طرف سے ایک گاڑی کی روشنیاں دکھائی دیں۔ ان کا دل

خوشی سے کھل اٹھا۔ پھر چانک نہیں بیگم جشیہ کا خیال آیا۔ جیلا وہ بیگم کو

اس میں دشمنوں کے قتلے میں چھوڑ کر کس طرح جاسکتے تھے۔ غار رہے کہ

بھین نہیں دوسرا۔ کل یہ تو بٹھا کر لے نہیں گیا ہو گا جس کا مطلب یہ تھا کہ

اس کیسے زیادہ تیرا۔ ان میں سے ایک نے بیگم جشیہ کو سڑک سے

ہٹا دیا اور جب وہ جنگل میں انہیں تلاش کرتے ہوئے دوڑ نکلی گئی تو دوسرا

موترو سائیکل لے بھاگا۔ ان کا مطلب یہ تھا کہ بیگم ابھی یہیں کہیں نہیں۔ اور

بھین اس وقت بھی شاید کیسے زیادہ۔ انہوں نے دل ہی دل

میں فیصلہ کیا۔۔۔۔۔ میں اس جنگل کو چھانے بغیر گھر نہیں جاؤں گا۔ دیکھا

جائے گا۔ پھر قریب آتی ہوئی کار کو دیکھ کر انہیں ایک اور تہہ پر سو جی۔ انہوں

نے کار والے کو کار روکنے کے لیے اشارہ دیا۔ کار ان کے ذریعہ آکر

رک گئی۔ ڈرائیور کی نگاہ ایک نوجوان آدمی بیٹھا ان کی طرف دیکھ رہا تھا۔

کار میں اور کوئی نہیں تھا۔

”کیا آپ میری تحویلی سی ہو کر سکتے ہیں؟“

”کیوں نہیں۔ آپ کہاں جانا چاہتے ہیں؟“ اس نے خوش انداز

سے کہا۔

”مجھے جانا تو کہیں نہیں۔ صرف آنا چاہتا ہوں کہ آپ شہر جا کر

ایک فون کر دیں۔ میں فون نمبر اور پیغام لکھ دیتا ہوں۔“

”بہت اچھا۔ مگر آپ یہیں جنگل میں کیا کر رہے ہیں؟“ اس نے

حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ چند روز بعد اخبار میں پڑھ لیجئے گا۔“

”بہت خوب۔ تو آپ کسی اخبار کے ایڈیٹر ہیں؟“ اس نے

خوش ہو کر کہا۔

”یہ بات نہیں ہے۔ انہوں نے یہ کہتے ہوئے جیب سے کاغذ اور قلم

نکال لیا۔ کار والا بھی دروازہ کھولی کر باہر آیا۔

انسپیکٹر جشیہ کاغذ پر نمبر اور پیغام لکھنے لگے۔ دراصل انہوں نے یہ سوچا

تھا کہ اگر کار کو اطلاع کر دی جائے۔ وہ خود ہی جا کر معاملات سمجھا لے گا۔

دروہ یہاں جگمگ کی تلاش کا کام جاری رکھیں گے۔ ویسے ابھی تک ان کی سمجھ میں یہ بات نہیں آئی تھی کہ یہ سب چکر کیا ہے۔ کون اس چکر کو چلا رہا ہے اور کیوں۔۔۔ صرف ایک بات اس وقت تک ثابت ہوئی تھی۔۔۔ اور وہ یہ کہ وہ جو کونی بھی تھا۔۔۔ بہت چالاک تھا۔ بہت ہی زیادہ۔ انہوں نے کاغذ کا پرزہ فوجوان کی طرف بڑھا دیا۔ اس وقت انہوں نے اسے خور سے دیکھا۔ اس کا چہرہ جانا پہچانا لگا۔ میں نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ انہوں نے سوچ میں ڈوبتے ہوئے کہا۔

”جو سکتا ہے۔“

”آپ کا نام کیا ہے۔“

”مجھے ابراہیم کہتے ہیں۔ کیسے۔۔۔ کچھ یاد آیا آپ کو۔“ اس نے مسک کر پوچھا۔

”نہیں۔۔۔ لیکن میرا ذہن بار بار مجھ سے یہ کہہ رہا ہے کہ آپ کو اس سے پہلے کہیں دیکھا ضرور ہے۔ غیر دیر نہ کہنے۔ پیغام بہت ضروری ہے۔“

”ارے مجھے یاد آگیا۔ آپ انپکٹر جیشہ تو نہیں۔“

”آپ نے ٹیک سمجھا۔ لیکن مجھے انکس ہے کہ میں ابھی تک یاد نہیں کر سکا۔ انہوں نے کہا۔

”کوئی بات نہیں۔ میں آپ کو یاد دلاتا ہوں۔“

”یہ کہہ کر کس نے جیب میں ہاتھ ڈالا۔ اس کا ہاتھ باہر نکلا تو اس

میں ایک نیلے رنگ کا ردال تھا۔ اس نے ردال کی تہہ کھول کر ان کے چہرے کے سامنے کر ڈی۔

”اس ردال پر لکھے ہوئے الفاظ دیکھ کر آپ کو سب کچھ یاد آ جائیگا۔ انپکٹر جیشہ نے ردال کو گھور کر دیکھا۔۔۔ اس پر سر سے کوئی الفاظ نہیں تھے۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ سنہل سکے۔۔۔ ان کا سر دوسرے جھکرایا اور وہ دھڑک سے سڑک پر گر پڑے۔

فوجوان انہیں گرتے دیکھ کر سسکا۔ پھر اس نے زور سے تالی بجاتی۔ فوراً ہی جنگل میں ایک طرح بھاڑیوں میں حرکت ہوئی اور تین سائے کار کی طرف بٹھمنے لگے۔ ان میں سے ایک نے دوسرے پوچھا۔

”کیا کام ہو گیا۔“

”ہاں۔ انپکٹر جیشہ بیمار سے بے ہوش ہو چکے ہیں۔“

”بہت خوب۔ ہمارا پورا منصوبہ بالکل ہماری مرضی کے مطابق مکمل ہو گیا۔ اب صرف ایک کام رہتا ہے۔ ان سب کو وہاں پہنچانا۔“

”ہاں۔ ہاں۔۔۔ جہاں سے آج تک کوئی دوبارہ اس رہا میں نہیں آیا۔“ فوجوان نے مسک کر کہا اور وہ انپکٹر جیشہ پر جھک گیا۔

تین قیدی

محمود کی آنکھ کھل تو اس نے خود کو ایک کمرے میں پایہ دو ایک چنگ پر پین ہوا سنا۔ کمرے کا دروازہ بند تھا۔ چنگ کے پاس ایک میز اور ایک کرسی بھی موجود تھی میز پر شیشیل فون رکھا تھا۔

وہ میں کرکڑ ہو گیا۔ اسے سب کچھ ایک دم یاد آ گیا تھا۔ اس نے خود تدریر تیجے سے ملو کر دیا تھا، لیکن تملہ آدرنے پکڑ کھاتے ہوئے لے اور لے ساتھ دے رہا تھا۔ بعد اس نے خود ہی محمود کو اٹھایا تھا، لیکن چند قدم پھرنے کے بعد ہی وہ دھڑا اسے گر کر بے ہوش ہو گیا تھا۔ پہلا سوال جو اس کے ذہن میں آیا وہ یہ تھا کہ آفریں بے ہوش کیوں ہو گیا تھا۔ چوٹ اتنی ہیں اتنی مٹی کر بے ہوش ہو جاتا۔ اچانک اسے یاد آیا، بے ہوش ہونے سے پہلے اسے اپنی زبان کھتی لٹکس ہوئی تھی۔

یہ سب باتیں یاد آتے ہی اس نے کمرے کو گھور کر دیکھا۔ یہ کمرہ ان کا تو میں تھا۔ تو... پھر... وہ کہاں تھا۔ اس کا سر گھوم گیا۔ پھر خود پتا چلا کہ دروازے کی طرف بھاگا۔ ایک جھٹکے سے دروازے کو کھولا تو وہاں دو دیکیں دروازہ تو باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔ وہ مڑا اور فون کے قریب

پہنچا۔ اس نے رسیوں اور اٹھا کر نمبر ڈائل کرنے چاہے، لیکن معلوم ہوا کہ نمبر ڈائل کرنے والی پکڑ توڑ دی گئی تھی۔ وہ اس فون سے کسی کے نمبر ڈائل نہیں کر سکتا تھا۔ اس نے زور زور سے کر ٹیل پر ہاتھ مارا۔ دوسری طرف سے فوراً جواب ملا:

"کیا بات ہے۔ کیوں پریشان ہو رہے ہو۔"
"میں کہاں ہوں۔"

"میرے گھر میں۔" جواب ملا۔
"آپ... آپ وہی رہیں جو مجھے اپنے گھر میں نظر آئے تھے۔"
"ہاں، میں وہی ہوں۔"

"مجھے یہاں کیوں لے کیا گیا ہے؟" محمود نے پوچھا۔

"بہت جلد تمہیں معلوم ہو جائے گا۔"

"ابھی بتا دیئے میں کیا حرج ہے؟" محمود نے پین آواز میں کہا۔

"فکر نہ کرو۔ کمرے میں گھومو، پھر آرام کرو۔ کچھ کھانے پینے کو

ہی چاہیے تو فون پر کہہ دو۔ یہاں تمہیں کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔"

"لیکن آفریں مجھے یہاں رکھ کس لیے لیا گیا ہے؟"

"میں نے کہا، بہت جلد پتا چل جائے گا۔"

"آپ غیر قانونی کام کر رہے ہیں۔ اس طرح کسی کو قید رکھنا حرام ہے۔"

"قانون کے ہاتھ بہت لمبے ہیں قانون آپ تک پہنچ جائے گا۔"

"ایسی باتیں نہ سوچو۔ میرے ہاتھ قانون سے بھی لمبے ہیں۔ اگر

میں خود تپیں اپنی شکل نہ دکھانا تو قیامت تک نہیں بھی معلوم نہ ہوتا۔
 تو پھر کہنے لگے اپنی صورت کیوں دکھائی؟ "عمو نے حیران ہو کر چپا
 بس یہ وہی..... اس کی ایک وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ اب تم کبھی
 وہیں نہیں جا سکو گے۔"

کیا مطلب؟ "عمو بڑے زور سے اچھلا۔

"اے! بچے! فکس سب سے کہ اب تم کبھی اپنے گھر واپس نہیں جا سکو گے،
 تاہم میں آخری وقت سے پہلے تمہیں تمہارے والد اور بھائی بہن کی شکل فراموش
 دکھا دوں گا لیکن تم ان سے کوئی بات نہیں کر سکو گے۔"
 "آخری وقت — آخر تم کہنا چاہتے ہو؟"
 "آخری وقت سے مراد آخری وقت ہی ہوتا ہے۔" دوسری طرف
 سے نہیں کرے گا۔

"خیر دیکھا جانے کا اتہارا آخری وقت آتا ہے یا میرا۔ دیئے تم مجھے
 ان کی شکل کس طرح دکھاؤ گے؟"

"وہ بھی میرے وہاں ہیں۔"

کیا! "عمو پوری قوت سے چلتا یا۔

اس کی آنکھیں پٹی کی پٹی رہ گئیں۔ ان میں بے پناہ خوف سمٹ گیا۔

۔۔۔۔۔

فارق اور فرزانہ میں سے پہلے فرزانہ کی آنکھ کھلی۔ اس نے گہر کرٹکیں
 جھکیں۔ اس کے ساتھ ہی فرش پر فارق بے سہارہ پڑا تھا۔ اس نے

اے عجبو۔ ڈالو۔

"آخر فارق — اٹھو۔"

"سننے دو۔ کیا کرتی ہو۔ میں اس وقت ایک بہت خوبصورت
 خواب دیکھ رہا ہوں۔ یہ انگوڑا اس وقت بادلوں کے بار اڑ رہا ہے۔
 فارق نے برٹستے ہوئے کہا
 مگر تم فوراً جاگ اٹھو تو پہلے پانچ بادلوں کے پار پہنچ جاؤ گے۔ فرزانہ
 نے جھٹک کر کہا۔

"تو کیا ہوا۔ یہ تو اور بھی اچھا ہو گا۔ میں بادلوں کے ارد گرد
 میں چل رہی تھی کیا کر دے گا؟ فارق نے بدستور آنکھیں بند کیے بڑا بے
 "میں کہتی ہوں، اٹھو۔"

"میں کہتا ہوں، سونے دو۔ فارق نے جھٹک کر کہا۔

"اگر نہ اٹھے تو پانی کی بانٹی الٹ دوں گی۔" فرزانہ نے دھکی دھکی
 کمرے میں بانٹی اور پانی کا کہیں نام و نشان تک نہیں تھا۔

"اسے باپ سے۔ منہ بند۔ ابھی اٹھتا ہوں۔ پانی نہ اٹھتا۔

ابھی میرا بنانے کا پروگرام نہیں ہے۔" فارق نے کہا اور ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا۔
 پہرہ نکھیں مل کر کمرے کو دیکھنے لگا۔

نہیں۔ یہ ہم کہاں ہیں؟

"فرش پر۔" فرزانہ نے بڑا سامنے بنا کر کہا۔

"وہ تو میں بھی دیکھ رہا ہوں۔ لیکن یہ فرش کہاں ہے؟"

”اس کمرے میں ہے“ فرزانہ بولی۔

”بہت خوب۔۔۔ یہ ہوا نہ جواب۔۔۔ طلب یہ ہوا کہ یہ ہمارا

کمرہ نہیں ہے۔ ورنہ میں چار پائی پر ہوتا“

”بہت جلدی سمجھ گئے“ فرزانہ نے کاٹ کھانے والے پیچے میں کہا۔

”مرحیں کیوں چار ہی ہو کیا کھانے کو کچھ نہیں ملا“

”بے وقوف۔۔۔ ہم کسی کی قید میں ہیں۔ یاد کرو۔۔۔ ہم ناپیون

کی دسی کے ذریعے اپنے گھر میں داخل ہوتے تھے۔ ہمارے کمرے میں محو ہوش

پڑا تھا۔ ہم اس پر جھکے ہی تھے کہ ایک آواز سنائی دی منی اور اس کے ساتھ

ہی ہم بے ہوش ہو گئے تھے۔ فرزانہ نے جلدی جلدی کہا۔

”باد آگیا۔۔۔ لیکن ہم بے ہوش کیوں ہوئے تھے“

”مجھے کیا پتا۔۔۔ فرزانہ نے اسے گھورا۔

”سوال یہ ہے کہ نمود کیاں ہے“ فاروق نے کہا۔

”تدبا نے ہم کس چکر میں پھنس گئے ہیں“

”ارے۔۔۔ یہاں تو فون بھی رکھا ہے۔ آؤ اباجان کوفون کریں“

فاروق کی نظر جو نہی میز پر کے فون پر پڑی، وہ خوش ہو گیا۔

”کیا ہمیں یہاں تک لے آنے والا اس قدر بے وقوف ہے کہ فون

کرنے کے قابل رہنے دیا ہوگا“ فرزانہ نے مایوس ہو کر کہا۔

”تم ٹھیک کہتی ہو۔۔۔ لیکن اس فون پر شاید ہم اس سے بات کر سکیں

”تو ٹھیک ہے۔۔۔ کرو۔۔۔ میں تو اس کی ضرورت محسوس نہیں کرتی“

”مہر ایک ہے۔۔۔ تم تو کسی بھی چیز کی ضرورت محسوس نہیں کرتیں“

فاروق نے بڑا سا منہ بنا کر کہا اور فون کی طرف بڑھا۔ اس نے دیکھا

ڈائیل نوٹ ہوا تھا اس نے ریموڈ ہینڈل کر کان سے لگایا اور کڑیل کو بار بار

دہانے لگا۔

”معلوم ہوتا ہے تم جاگ گئے ہو“

”معلوم ہونے والی کو سہی بات ہے۔۔۔ تم جو کئی بھی ہو، ہمارے

یہ ناستے کا بندوبست کر دو کیونکہ ہم نے رات سے کچھ نہیں کھایا۔ پارٹ

میں سے بھی ہم خالی پیٹ ہی جاگ آئے تھے۔

”عجیب بات ہے تم نے یہ نہیں پوچھا کہ تم کہاں ہو“ دوسری طرف

سے کہا گیا۔

”جب بھوک زوروں کی لگی ہوئی ہو تو سب سے پہلے کھانے پینے کا خیال

آتا ہے۔ جب پیٹ بھر جائے گا تو پھر پوچھیں گے“ فاروق نے مسکرا کر کہا۔

”تمہیں اشتہا ضرور ملے گا لیکن ابھی ناشتے کا وقت نہیں ہوا۔

یہاں ہر کام وقت پر ہوتا ہے“

”تو پھر اس وقت کھاؤ گا کا وقت ہے۔ ہمیں بنا دو۔۔۔ ہم وہی کام

شرع کر دیتے ہیں“

”نہم تو بھان ہو۔۔۔ وہ بھی چند دنوں کے۔ اس لیے تم سے کیا کام

لینا۔۔۔ جہاں سے کام لینا کوئی اچھی بات تو نہیں۔۔۔ دوسری طرف

سے کہا گیا۔

کار والا

”بہت جلد تمہیں بتا دیا جائے گا“

تھوڑی دیر بعد معلوم ہو جانے لگا۔ "اس نے کہا۔

”کیا معلوم ہو جانے لگا“ : فاروق نے ایک دم بوجھیا۔

”یہی کہ تم لوگ غائب ہو“

”اور محمود کہاں ہے۔“

”وہ بھی نہیں ہے۔ تمہارے بائیں قریب — کرے سے نکل کر تم
اے دیکھ سکتے ہو۔“

”ارے! وہ اچھل پڑا۔۔۔ ریسورکٹل میں پٹختے ہوئے اس
 لکڑی کے کہا۔“

فمن ثم انما لم يرد بهي سنيي بهي — اذ ميوسه ساقه

دونوں دروازے کی کٹنگ جیسے۔۔۔ واقعی دروازہ کھلتا تھا۔

مؤرخ کی تہذیبیں جب ایک ہند کے جسم میں چھینے لگیں تو ان کی
آگ کس کس گہروں میں ڈال کر اٹھ بیٹھے۔ سونے نے بیجاودہ ابھی تک اسی جگہ
تھے جہاں رات کو کارولے کے پاس کھڑے تھے۔ کارولے سے باتیں کرتے
کرتے وہ دھڑاڑ سے گرجے اور بے ہوش ہو گئے تھے۔

دو اور دو رات کا وقت نہیں تھا کہ انہیں درختوں کو چلنے میں کوئی دقت ہوئی۔ وہ ادھر سے اُدھر دوڑنے لگے۔

پھر چائیکہ اس کے قدم ایک دم رک گئے۔ ایک جھاڑی میں انہیں نیلیم کا دوپٹہ نظر آ گیا تھا۔ آسانی رنگ کا دوپٹہ بو میں لہرا رہا تھا۔ اگر جھاڑی میں الجھا ہوا نہ ہوتا تو نہ جلتے اس وقت تک کہاں کا کہاں پہنچ گیا ہوتا۔ وہ تیزی سے اس طرف بڑھے۔ دوپٹہ انہوں نے جھاڑی سے چھڑا کر ہاتھ میں لے لیا اور ادھر ادھر نظریں دوڑاتے ہوئے۔

زمین پر قدموں کے کچر نشان نظر آئے۔ وہ ان نشانات کے ذریعے

اگے بڑھنے لگے۔ قدموں کے نشانات دو آدمیوں کے تھے، لیکن یہ دونوں مردانہ جوتوں کے نشان تھے۔ اس کا مطلب یہ تھا کہ بیگم جشیہ کو جس وہ لوگ سڑک پر سے بے ہوش کرنے کے بعد لے گئے تھے، ورنہ ان کے قدموں کے نشانات بھی وہاں ہوتے۔

نشانات انہیں ایک کھڈے میں لے گئے۔ یہ قین فٹ گہری اور تقریباً آٹھ فٹ لمبی کھڈی تھی۔ بیگم جشیہ اس میں ادھم سے منہ پڑی تھیں۔ ایک لڑجشیہ دھک سے رہ گئے۔ ان کے چہرے پر بوائیاں اڑنے لگیں۔ پھر ایک لمبی چھلانگ انہیں بیگم جشیہ کے قریب لے گئی۔ انہوں نے جلدی سے بیگم کو یہ حاکیا اور یہ دیکھ کر اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ بیگم صرف بے ہوش تھیں ان کے جسم پر کوئی زخم بھی نہیں تھا۔ انہوں نے انہیں ہوش میں لانے کے لیے جھنجھوڑا آواز میں دیں، تب کہیں جا کر ان کی آنکھیں کھلیں۔

”ارے! میں کہاں ہوں۔“
”وہاں وقت اسی جنگل میں ہیں بیگم۔ جس میں رتا بندھا ہوا دیکھ کر رگ گئے تھے۔“

”اوہ! مجھے کیا ہوا تھا۔“
”دشمنوں نے شاید تمہیں بے ہوش کر دیا تھا۔“

”ارے! پوچھو! آپ رسا کھانے کے لیے درخت کی طرف گئے تھے کہ میں نے اپنے پیچھے قدموں کی آوازیں سنیں، میں گھبرا کر پلٹی۔ اسی وقت کسی نے میری ناک پر رمال رکھ دیا۔ اس کے بعد مجھے ہوش نہیں ہوا۔“

”میرے ساتھ بھی کچھ ایسا ہی واقعہ پیش آیا تھا۔“

”اوہ۔۔۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کی کوئی مدد نہ کر سکے۔“
”انہی معاملے ہے۔ کیا تم اٹھ کر چلی سکتی ہو۔ کم از کم سڑک کے کنارے تک۔ ہم وہاں کسی کار وغیرہ کا انتظار کریں گے۔“
”ہاں میں چلی سکتی ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑی ہوئیں۔ ایک لڑجشیہ انہیں سہارا دیتے ہوئے سڑک کے کنارے تک آئے اور زمین میں گڑے ایک پتھر پر بیٹھ گئے۔
یہ سڑک آمد و رفت کے لیے بہت کم استعمال ہوتی تھی۔ حافظ آباد ایک چھوٹا سا گاؤں تھا اور گاؤں سے شہر آنے جانے والوں کی تعداد بہت کم تھی، اس لیے سڑک زیادہ تر کسان پڑی رتی۔ ایک دوسری سڑک بھی تھی، لیکن وہ بہت لمبی تھی۔

”یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ بچوں کو کوئی خطرہ پیش ہی نہ آیا ہو۔“
”بیگم جشیہ نے کچھ دیر بعد کہا۔“

”یہ کیسے ہو سکتا ہے۔ اگر انہوں نے مجھے کوئی نقصان پہنچانے کی کوشش کی ہوتی تو میں سوچ لیا کہ بچوں کو کوئی خطرہ نہیں ہے، لیکن حالت یہ ہیں کہ ہمیں پہلے افتخار چچا کی وفات کی خبر نہ مل رہی ہے۔ دوسری طرف تارق اور فرزانہ کا اپنے دوست طاہر کے گھر جانے کا پہلے ہی پروگرام بن چکا ہے۔ گھر میں صرف مجھ ہے۔ دیے میں اس کے سو اکیا سوچا جاسکتا ہے کہ خطرہ مجھ کے سر پر منڈلا رہا تھا۔ چارے راتے میں رتا بانڈھنے کا

”ہاں آؤ۔“

انہوں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن وہ اپنی جگہ سے ہلنے سے نہیں نہ ہوا جس کا مطلب یہ تھا کہ دروازے میں تالا لگایا جا چکا ہے۔ تالے کے لیے کوئی سوراخ بھی نہیں بنا ہوا تھا، البتہ ایک طرف کچھ ٹین لگے ہوئے تھے۔ اور ان ٹینوں پر ایک سے نو تک نمبر لگے ہوئے تھے۔

”دروازہ شاید ان میں سے کچھ ٹینوں کو دبا کر کھلتا ہے۔“ فاروق نے کہا۔

”ہاں! ہمارے کمرے کے دروازے پر بھی ایسے ہی نمبر لگے ہیں۔“
اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم نہ محوڈ سے مل سکتے ہیں، نہ اس سے باتیں کر سکتے ہیں، بس اسے دیکھ سکتے ہیں۔“

”ہاں لیکن آخر اس سارے جھنجٹ کا مطلب کیا ہے۔“

”مطلب یہی تو ہم میں نہیں آتا۔“ فاروق نے بڑا سامنے بنا کر کہا۔

”آؤ پورا پرآمدہ دیکھیں۔“

دونوں پرآمدے کے ایک سرے سے دوسرے سرے تک گئے۔ دونوں طرف کمرے بنے ہوئے تھے۔ تمام کمرے ایک ہی تھے۔ صرف ان کے کمرے کے علاوہ انہیں کسی اور کمرے میں کوئی انسان نظر نہیں آیا۔

”کم از کم ایک بات ہمارے اطمینان کے لیے کافی ہے۔“ فرزانہ بولی۔

”اور وہ کیا۔“

”وہ یہ کہ آبا جیابان آزاد ہیں اور وہ ضرور سوراخ لگاتے ہوئے ہم تک پہنچ جائیں گے۔“

”کچھ نہیں کہا جا سکا۔“ حالات عجیب و غریب ہیں۔ نہ جانے ہم شہر کے کس حصے میں ہیں، اپنے ہی حصے میں ہیں یا کسی دوسرے شہر میں۔“ فاروق کے لیے میں ایسی تھی۔

”فاروق۔۔۔ ایسی گناہ ہے۔“ حوصلہ نہ ہارو۔“

”بے فکر ہو۔ میں کسی حالت میں حوصلہ نہیں ہارتا۔“

”بچے بہت جھوک لگی ہے۔ اب کیا کریں۔“

”آؤ اپنے کمرے میں چل کر اس سے کھنکھائی کیسے کہیں۔“ فاروق نے کہا۔

دونوں اپنے کمرے میں داخل ہوئے اور چونک لڑنے لگے۔ کمرے میں میز پر کھانے کی ٹہہ رکھی تھی۔ دونوں اس پر ٹوٹ پڑے۔ کھانے سے فارغ ہو کر وہ پھر پرآمدے میں جلتے کیلے دروازے کی طرف گئے۔ انہوں نے دروازہ کھولنے کی کوشش کی لیکن دروازہ شاید باہر سے بند کر دیا گیا تھا۔

”اب شاید وہ محوڈ کو برآمدے میں گھونسنے کی اجازت دے گا۔ اور محوڈ ہمیں باہر کھڑا ہو کر دیکھے گا، ہمیں آوازیں دے گا، لیکن ہم اس کی آواز نہ سن سکیں گے، نہ شکل دیکھ سکیں گے۔“

”اوہ! آخر وہ کیا چاہتا ہے۔“ فرزانہ نے حیران ہو کر کہا۔

”ہمیں بے بسی کے احساس میں مبتلا کر دینا چاہتا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ ہم اس کے سامنے بالکل بے حقیقت ہو جائیں۔ وہ ہم سے بلی چوپے والا کھیل کھیل رہا ہے۔“

”اوہ!۔۔۔ تو ہم اس کی نظر میں چوہے ہیں۔“

۱۰۰! فارق نے عجیب سے انداز میں کہا اور چہرہ ہانگوں کی طرح

بننے لگا۔

اس کا فہمہ لبا ہوتا چلا گیا۔۔۔ آنا بابر فرزند گنہگار گئی اس نے
سوچا۔ کیا فارق پاگل ہو گیا ہے اس نے گلا چا کر کہا۔

فارق: تمہیں کیا ہو گیا ہے!

خونناک منصوبہ

کاریں بیٹے ہر شے کی نظر پر ہی سڑک پر کھڑے انکسپر جنسید اور بیگم
جنسید پر پڑی اس کی آنکھیں ہر شے کے اسے کھل کی کھل رہ گئیں۔

انسپیکٹر جنسید۔۔۔ یہ آپ ہیں! اس کے منہ سے نکلا۔

جی ہاں! پردفیہ صاحب۔۔۔ مگر آپ یہاں کہاں!

انسپیکٹر جنسید کا بھی جیت کے ہاتھ بڑا حال تھا پردفیہ ریاض ملک کا
مشہور سٹنس دان تھا پردفیہ داد کے دوستوں میں تھا اور کئی تقریبات میں
انکسپر جنسید اور ان کے بچوں سے بھی ملنے کا اتفاق ہوا تھا ملک کے لیے اس نے
کئی مفید ایسی باتیں بھی کہیں یہی وجہ ہے کہ اسے اس جنگل میں سے گزرتے
دیکھ کر انہیں حیرت ہوتی تھی۔

یہی مادہ بادل سے آگے اپنے ایک دوست سے ملنے گیا تھا وہ کچھ دنوں
سے بیمار ہے۔ دایسی پر میں نے اس بزرگ کے ذریعے آنے کا پروگرام بنایا۔۔۔ کیونکہ
مجھے بہت سے درختوں سے بہت لگاؤ ہے۔ میں پہلے کیسے دیکھ کر بہت
خونس ہوا ہوں مگر یہ تو بتائیں آپ دونوں یہاں کیسے پہنچ گئے! اس نے
حیران ہو کر پوچھا۔

یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ میں شہر مانا ہے۔ اگر آپ لفٹ لینا پسند کریں۔

”ارے ارے۔۔۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں آپ پر وفسیر داؤد کے دوست ہیں، میں بھی پر وفسیر کا دوست ہوں۔ اس طرح آپ بھی میرے دوست بن جائیں گے۔ اگر دوستی کا یہ رشتہ نہیں ہوتا تو عام راگبیروں کی حیثیت میں بھی میں آپ دونوں کو لفٹ ضرور دیتا، کیونکہ یہ افلاک فرشتے ہیں۔ ویسے میں اب تک حیران ہوں کہ آپ یہاں کس طرح موجود ہیں۔ نہ کوئی سواری... اور نہ کوئی سامان!“

”میں نے عرض کیا نا... یہ ایک لمبی کہانی ہے۔ راستے میں بتاؤں گا۔“

پر وفسیر ریاض نے کہا اور انسپکٹر جشیہ ان کے ساتھ اگلی سیٹ پر بیٹھ گئے۔ بیک جشیہ نے پمپلی سیٹ کا رخ کیا۔ پر وفسیر ایک لمبے چوڑے آدمی تھے۔ ان کا رنگ سیاہی مائل سرخ تھا۔ آنکھیں چوٹی چوٹی تھیں۔ چہرہ بھی گول نہ تھا۔ ہونٹ تھکے۔ ناک ذرا چوٹی تھی۔

سفر کے دوران انسپکٹر جشیہ نے انہیں تفصیل سے ساری کہانی سنائی۔ پر وفسیر ریاض نے یہ کہانی سن کر دنگ رہ گئے۔ انہوں نے کہا:

”آپ کا مطلب یہ ہوا کہ اس مرتبہ مجرم نے آپ کو خوب سچا لیا ہے۔“

جی ہاں! وہ بہت چالاک ہے۔ ذہنی سے کام لینے کا ماہر ہے۔ وہ ہاتھ پیروں سے لڑنے کی بجائے داغ سے لڑتا ہے۔ اس کی چالیں

اس وقت مجھ میں آتی ہیں جب وہ کام دکھا جاتا ہے۔ میں نے آج تک اتنے تیز اور طرار ذہن کا مجرم نہیں دیکھا۔ مزے کی بات یہ کہ وہ ابھی تک سات پڑوں میں چھپا بیٹھا ہے۔ میرے فرشتے بھی نہیں جانتے کہ وہ کون ہے۔“

پھر اب آپ کیا کریں گے؟ پر وفسیر ریاض نے پوچھا۔

”سب سے پہلے مجھ کو حالات کا جائزہ لوں گا۔ اس کے بعد کوئی پروگرام ترتیب دوں گا۔“ انہوں نے کہا۔

”آپ نے اپنے اور ٹیم صاحبہ کے بے ہوش ہونے کا جو واقعہ بتایا ہے، ابراہیم نے تو یہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ شخص سائنسی معلومات بھی رکھتا ہے۔“ پر وفسیر ریاض نے کہا۔

”جی ہاں! ایسا ہی معلوم ہوتا ہے۔“ بیکم کی ناک پر نو مجرم کے آدمی نے رد مال بھی رکھا تھا، لیکن آخر میں کیسے بے ہوش ہو گیا تھا، یہ بات اب تک میری سمجھ میں نہیں آئی۔“

”آج کل ایسی چیزیں ایجاد ہو چکی ہیں جو انسان کے قریب کر دی جاتیں تو ان میں سے ایسی شے میں خارج ہوتی ہیں کہ وہ بہت جلد اور غیر محسوس طور پر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ یہ شے میں ان چیزوں سے ہر وقت خارج ہوتی رہتی ہیں، لیکن اگر ان پر کپڑا ڈھانپ دیا جائے تو شعاعیں خارج نہیں ہوتیں۔ وہ جب کسی کو بے ہوش کرنا چاہتے ہیں گے، بے ہوش کرنے والی اس چیز سے کپڑا ہٹا دینے ہوں گے۔ اس طرح دوسرا آدمی فوراً بے ہوش ہو جاتا ہے!“

لیکن خود وہ بے ہوش کیوں نہیں ہوتا۔ کیا شے میں اس پر

اتر نہیں کرتیں۔" انسپکٹر جنسید نے پوچھا

"اس لیے کہ شعاہیں سامنے کی طرف سفر کرتی ہیں میں طرح ہم ایک سیٹے کو دھوپ میں رکھیں تو سامنے شعاہیں پڑتی ہیں اور لوگوں کی آنکھیں خیرہ ہو جاتی ہیں لیکن آئینے کو ہاتھ میں پکڑنے والا اس کی شعاہیں سے محفوظ رہتا ہے۔"

"میں سمجھ گیا۔۔۔ تو وہ کوئی اس قسم کا آلہ استعمال کرنے میں؟"
"اں! اور یہ آلہ انگوٹھی کے گینے جتنا ہوتا ہے۔ شاید انگوٹھی میں جڑا ہوا ہو گا۔"

"اوہ! انسپکٹر جنسید چونکے۔۔۔ مجھے یاد آ گیا۔۔۔ کار والے نوجوان کی انگلی میں ایک انگوٹھی موجود تھی۔"

"تب اس انگوٹھی کا ایک ڈھکنا یا خول بھی اس نے ہمارا کھا ہو گا۔ تاکہ ضرورت نہ پڑنے کے وقت وہ اسے ڈھانپ کر رکھے۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔ اب میں بالکل سمجھ گیا۔ دیے آپ کے خیال میں۔۔۔"

"میں تقریباً ٹیس سیکنڈ میں۔۔۔ بعض باتوں میں اس سے بھی کم وقت میں۔۔۔ تھکا ہوا آدمی تو فوراً ہی بے ہوش ہو سکتا ہے۔ مثلاً کون فوراً ہوا آئے وہ ہانپ رہا ہو اور اس کے جسم پر شعاہیں پڑ جائے تو فوراً ہی بے ہوش ہو جائے گا۔"

"نہیں۔۔۔ ساری بات سمجھ میں آگئی۔ تو پھر اس سے محفوظ رہنے

کے لیے بھی کوئی چیز ضرور ایجاد کی گئی ہو گی!"

"یقیناً۔۔۔۔۔ ایکس اس سلسلے میں پروفیسر ڈاؤڈ آپ کی مدد کر سکتے ہیں کیونکہ یہی سائنس ڈاؤڈ سے ہی ہے اور اس موضوع پر میں نے کبھی تجربہ نہیں کیے۔"

"خیر، میں اُن سے بات کرنا چاہتا ہوں۔"

"کاتھارین ری سے سفر طے کرتے ہوئی آخر شہر میں داخل ہوئی اس وقت صبح کے نو بج رہے تھے۔"

"میں اب آپ ہمیں لے رہی ہیں۔۔۔ یہاں سے ہم ٹیکسی پکڑیں گے۔ ایکس یوں۔۔۔ کیا میں۔۔۔ رات تک یہاں پہنچ سکتا؟" پروفیسر ریاض نے مسک کر کہا۔ اور جیسے ہی وہ سمجھ کر آیا ہوتا ہوں کہ آپ کے بچے تو خیریت سے ہیں۔ یہ بھڑو دیکھتے ہیں کہ آپ کا خیال بالکل غلط ہو اور انہیں کوئی حادثہ سرے سے نہیں نہ آیا ہو۔"

"خدا کرے کہ یہاں ہی ہو۔ انسپکٹر جنسید کے منہ سے نکلا۔"

"ٹھیک دس منٹ بعد کار انسپکٹر جنسید کی گل میں داخل ہو رہی تھی۔ بریک لگاتے ہی انسپکٹر جنسید تیزی سے نیچے اترے اور گھر کی طرف بھاگے۔ گل میں گزرتے لوگ انہیں اس طرح بھاگتے دیکھ کر حیران رہ گئے۔"

"انسپکٹر جنسید نے دروازے کو ایک دھکا دیا۔ انسپکٹر جنسید نے آواز دیکھا تاؤ! پانچوں کی طرح اندر گھس گئے۔ پروفیسر ریاض اور بگے جنسید بھی ان کے پیچھے اندر داخل ہوئے۔"

چند منٹ بعد انہیں یہ حقیقت معلوم ہو چکی تھی کہ گھر میں کوئی نہیں تھا۔
محمود، فاروق اور فرزانہ کا دور دردمک پتا نہیں تھا۔

— — — — —

محمود اپنے خیالوں میں گم تھا کہ آواز نے اسے پر نکا دیا۔ آواز اس سے
کہہ رہی تھی،
”اب تم کمرے سے باہر نکل کر اپنے بہن اور بھائی کو ایک نظر دیکھ لو۔
کیونکہ اس کے بعد تمہیں میرے پاس آنا ہے۔“
”بہت اچھا!“ محمود نے اٹھتے ہوئے کہا۔ ”لیکن یہ دروازہ کیسے
کھلے گا؟“

”بہت سہل ہے، اپنی طرف کھینچو۔ دروازہ کھل جائے گا۔“

”یہ تو میں پہلے ہی کر چکا ہوں۔“ محمود نے حیران ہو کر کہا۔

”اب تم میری مرضی نہ ہو، دروازہ نہیں کھلا۔“ آواز آئی۔

محمود دروازہ کھول کر باہر نکلا۔ اس نے ساتھ والے کمرے کی
تھڑک کے ذریعہ اندر جھانک کر دیکھا۔ وہ یہ دیکھ کر حیران رہ گیا کہ
نہایتی چالوں کی طرح ہنس رہا تھا مگر اس کے ہنسنے کی آواز اس کے کانوں
تک نہیں آرہی تھی۔ اس نے سوچا، شاید فاروق آواز پیدا کیے بغیر ہنسنے
کا فن کر رہا ہے۔۔۔۔۔ ساتھ ہی اس نے فرزانہ کو دیکھا۔ وہ بھی
خود مزاح انداز میں فاروق کو دیکھ رہی تھی۔ اس کی سمجھ میں نہ آ سکا، یہ کیا
سورہ ہے جس نے اس کے بڑھ کر دروازہ پر زور سے دستک دی۔

انہیں آواز میں دیں، مگر ان دونوں کے کانوں پر تو جیسے جوں تک نہ رہی۔
اب تو محمود بہت پریشان ہوا۔ اسے یہ بھی حیرت تھی کہ یہ دونوں یہاں کس
طرح پہنچ گئے، یہ تو ظاہر کی سب گھر میں گئے ہوتے تھے۔

”اب تک برآمدے میں وہی آواز ابھری۔“

”محمود، تمہاری آواز ان کے کانوں تک نہیں پہنچے گی۔ تم ان دونوں
کو دیکھ چکے ہو یہی کافی ہے، اب تم میرے پاس آ جاؤ۔“ وقت ضائع
نہ کر دو۔

”مگر میں تمہارے پاس کس طرح آ جاؤں۔ مجھے کیا معلوم کہ تم کہاں
ہو۔“ محمود نے جھٹکا کر کہا۔

”نہ کر دو۔ تم خود بخود میرے پاس پہنچ جاؤ گے۔ دوسری
طرف سے نہیں کر کہا گیا۔“

ان الفاظ کے ساتھ ہی محمود کی طرف نہ جاننے کس طرف سے سفید
دھوئیں کی ایک لکیر تیر کی طرح آئی۔ محمود اس سے بے خبر تھا، اگر خبردار بھی
ہوتا تو بھی نہ بچ سکتا، کیونکہ اس کی رفتار بہت تیز تھی۔ ایک بار پھر اس کا
سر زور سے چکرایا اور وہ فرش پر گرنا چلا گیا۔

اس کی آنکھ کھل تو اس نے خود کو ایک اور کمرے میں پایا۔ یہاں
وہ موجود تھا، جیسے اپنے گھر میں نظر آیا تھا اور جو اس سارے چکر کی وجہ
تھا۔ کمرے میں عجیب و غریب سا مٹی آلات لگے ہوتے تھے۔ محمود
کو ہر شے میں اتنے دیکھ کر وہ سکرایا۔

”اب میں تمہیں بتاؤں گا کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا۔“

”بہت بہت شکریہ۔“ محو نے اس طرح خوش ہو کر کہا جیسے اسے آزادی کی خوشخبری سنائی گئی ہو۔

”یہ تو تم جانتے ہی ہو کہ میں کون ہوں اور کیا کام کرتا ہوں۔ اگر نہیں جانتے تو بتاتے دیتا ہوں کہ ایک مائندہ ان ہوں۔ لیکن سب لوگوں کا خیال یہ ہے کہ میں ملک کے لیے منید کام کرتا رہتا ہوں۔ جب کہ اصل بات یہ ہے کہ میں اس ملک کا دشمن ہوں۔ آج تک جو چیزیں بھی بنائیں، اسس مقصد کے لیے بنائیں کہ اس ملک کو نقصان پہنچے، لیکن ظاہر میں ایسا نظر نہیں آتا۔ اگر نظر آتا تو میں کب کا گرفتار ہو چکا ہوتا۔ یہ راز صرف تمہیں معلوم ہے۔ مثلاً میں تمہیں بتاتا ہوں پچھلے دنوں

میں بعضوں کی پیداوار بڑھانے کے لیے ایک سفوف ایجاد کیا تھا۔ اسے فصول پر آزمایا گیا تو میری خدمات کی تعریفوں کے پلے باز دیے گئے۔ اجارہ میں میری تصاویر شائع ہوئیں۔ اب کسی کو کیا پتا کہ اس سفوف کی مدد سے بڑھنے والی پیداوار جب کھال جائے گی تو پیٹ کی ان گنت یارین پٹا ہوں گی اور اس طرح پوری کی پوری قوم بیاریوں کا شکار ہو جائے گی۔“

”کیا... یہ تم کیا کہہ رہے ہو؟ محو نے خوفزدہ ہلچے میں کہا۔“

”ابھی تو تم نے ایک مثال ایسا سننے ہے۔ میں نے تو نہ جاننے کوئی کون سی ایسی چیزیں ایجاد کی ہیں جو ظاہر میں بہت مفید نظر آتی ہیں لیکن نہ دن طور پر وہ لوگوں کی جڑوں کاٹ رہی ہیں۔“

”اوہ! یہ محمود بھونچکا رہ گیا۔ مارے خوف کے اس کا سانس سینے میں اٹکنے لگا۔“

”اب تم یہ پرچھو کہ تمہیں یہاں کیوں لایا گیا ہے۔“ اس نے خوف ناک انداز میں مسکرا کر کہا۔

”کیا کروں گا پوچھ کر۔ میں تو اس قوم کے بارے میں سوچ رہا ہوں جو تم جیسے شیطان صفت کے شکنجے میں ہے مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ آخر اس قوم سے تمہیں دشمنی کیا ہے۔ کیا تم خود اس قوم کے ایک فرد نہیں ہو۔“

”یہی تو بات ہے۔ میرا تمہاری قوم سے دُور کا بھی واسطہ نہیں۔ میں تو تمہارے دشمن ملک کا سب سے بڑا خیر خواہ ہوں۔ اس ملک کی حکومت کے اسکات پر عمل کرتا ہوں۔“

”اوہ! تو تم غیر ملکی حکومت کے رئیس ہو؟ محو کو دھکا سا لگا تھا یہ سن کر۔“

”نہیک۔۔۔ اب سنو۔۔۔ مجھے تین ذہین ترین نو عمر دانشوروں کی ضرورت ہے۔ یہی وجہ ہے کہ تم یہاں نظر آ رہے ہو۔ جب میں نے ذہین ترین بچوں کی تلاش میں ادھر ادھر نظریں دوڑائیں تو تم تینوں نظر آئے۔ تمہاری ذہانت ثابت تھی اور ہجرت تینوں کی وجہ سے ہمیں نقصان بھی بہت پہنچا تھا۔ اس لیے میں نے سوچا، کیوں نہ ایک پختہ دوکان کے جانے بس پھر میں نے تمہیں اپنے پاس بلایا۔“

”تم ہمارے ساتھ کیا کرنا چاہتے ہو؟“ محو نے پرسکون آواز میں کہا۔

تم یہ کہیں کہ خواہی یا نہ ہو، میرا تو خیال تھا کہ تم تر تھکائے
 لگو گے۔ گرد گرد آؤ گے، معافیاں مانگو گے۔ مگر تمہیں تو کچھ بھی نہیں
 ہوا۔ اس نے حیران ہو کر کہا۔

تم ہمیں جانتے ہو، پھر بھی یہ کہہ رہے ہو۔۔۔ ہماری تربیت ہی
 ایسے ماحول میں ہوئی ہے۔ زندگی اور موت کی ہماری نظر میں کوئی اہمیت
 نہیں ہے۔ البتہ قوم کی بہتری کو ہم سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں۔
 لیکن میں تمہارا چہرہ خوف کے مارے سفید دیکھنا چاہتا ہوں۔
 میں چاہتا ہوں تم لرزتے کانپتے نظر آؤ۔۔۔

اگر تمہاری یہی خواہش ہے تو پھر ناروازی اور فرزانہ کو جہاں بلاؤ
 شاہین کا انجام بچے لڑنے اور کانپنے پر مجبور رکھو اور میرا انجام تمہیں۔
 مگر تم نے یہ نہیں بتایا کہ تم ہمارے داموں کا کر دو گے کیا؟

تم تینوں کے داموں سے یادداشت صاف کر دوں گا پھر تمہارے
 داغ بالکل نئے نئے پنوں کی طرح ہو جائیں گے۔ ان داموں میں میں جو بات
 چاہوں بجا سکتا ہوں۔ بس میں ملک دشمنی کی باتیں تمہارے داموں
 میں اس طرح ٹھونس دوں گا کہ تم اس قوم کا بیڑہ غرق کرنے پر تلی جاؤ گے۔
 تم جو اب ملک اور قوم کے لیے بڑے بڑے کارنامے انجام دے چکے
 ہو اب اس کے خلاف کام کرتے نظر آؤ گے اور آخر گرفتار کر لیے جاؤ
 گے۔ یہی تمہارا انجام ہو گا۔ انسپکٹر جشیہ بھی تمہارے لیے کچھ نہیں
 کر سکے گا۔ کہو کیا پروگرام ہے؟

یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا۔ محمود سکے میں آگیا۔ اس سے زیادہ
 خوف ناک پروگرام تو اس کے کاؤں نے کبھی بھی نہیں سنا تھا۔

جنگ چھڑ گئی

تین روز گزر گئے۔ شہر کا پتہ پتہ چھان مار گیا۔ تمام جرائم پیشہ لوگوں سے پوچھ گچھ کی گئی۔ لیکن نتیجہ وہی ڈھاک کے تین پات رہا۔ محمود، فاروق اور فرزانہ کا کہیں دور دور تک پانا نہ تھا۔ بگم جیشید کا بڑا حال تھا۔ اسپیکر جیشید بھی بہت پریشان نہ تھے۔ پھر بھی خود کو کسبھی لے ہوئے تھے۔ ان کے ٹکے کے لوگ اور دوست بھی بہت پریشان تھے۔ کچھ تو ان کے اتنے ہمدرد تھے کہ ان کی راتوں کی فینڈا ڈگنی تھی اور وہ شہر میں تینوں بچوں کو ڈھونڈتے پھرتے تھے۔ آئی جی صاحب، ڈی آئی جی صاحب اور اکرام کی حالت عجیب تھی۔ وہ بار بار فون کر کے اسپیکر جیشید کو اپنا کوششوں کی اطلاع دیتے۔ ٹکے کی حشر۔ اسپیکر جیشید کو ان دنوں چھٹی شے دی گئی تھی۔

پروفیسر داؤد اور خان رحمان بچوں سمیت ان کے گھر آ گئے تھے۔ خان رحمان تو بگم کو بھی لے آئے تھے تاکہ بگم جیشید کا کچھ دل بہے، اگر ایسے میں دل کو مستی نہ رکھاں۔ سبب یہی تھی کہ لمحہ بہ لمحہ بڑھتی ہی جا رہی تھی۔ محمود، فاروق اور فرزانہ کوئی معمولی بچے تو تھے نہیں کہ کسی کی قید میں آرام سے پڑے رہتے، ان کے واپس نہ آنے کا یہی مطلب تھا۔

کہ وہ کسی کے بڑی طرح قابو میں آ گئے ہیں۔

اس وقت وہ شام کی چائے پی رہے تھے۔ اپنا ملک خان رحمان نے جیشید سے تم اس واقعے کا جائزہ شروع سے لے لیا۔ شاید کوئی ایسی بات ذہن میں آجائے جس سے کوئی سراغ مل سکے۔

بہت غور کر چکا ہوں۔

پھر بھی — ایک بار پھر جائزہ لینے میں کیا حرج ہے۔

پروفیسر بولے۔

یہ واقعہ اس دن سے شروع ہوا ہے جب مجھے تار ملا۔ مار میں لگا تھا کہ میرے چچا فقار احمد انتقال کر گئے۔ مجھے ڈراؤناں خانے کا پروگرام بنایا۔ دوسری طرف محمود اور ذیاب سے معذور ہوا کہ انہیں لینے دوست طاہر کی سگورڈ میں رہے۔ دیکھ کر دوں ایڈجسٹ کے بعد کہتے ہیں نے نہیں راکٹ سب نہ تھا۔ تم احمد میرے بہت دور کے رشتے دار اس لیے مجھ کو ان سے کوئی بات نہ کہو۔

یہ کہنے میں احمد نے دیکھا کہ میں نے ان کی بیوی سے کہا کہ بیویں یہ کہتے ہیں کہ ایک گھر میں رہے گا، یہ کہہ کر محمود کو غور میں رہا۔

محمود کے بے در رہا اور ذیاب نے در در زبانی میں شرکت کی۔ میں جب حافظ آباد پہنچا تو پتا چلا کہ فقار احمد درمیان میں مجھے فوراً اس کے ہوا کہ کسی نے دھوکا دیا ہے۔ اس کا مطلب یہی تھا کہ ہم میں سے کسی نہ کسی کو خطرہ ضرور ہے۔ سب زیادہ خطرہ میں مجھے محمود نظر

آیا۔۔۔ اس لیے میں نے فوراً فاروق کو فون کیا کہ وہ فرزانہ کو لے کر گھر پہنچے۔

اور یہی تمہاری فطرت تھی۔۔۔ "خان رحمان بول اٹھے۔ تمہیں چاہیے تھا کہ پولیس کو فون کرتے؟

ہاں۔۔۔ شاید تم ٹھیک کہتے ہو۔۔۔ ویسے میں نے یہی سوچا تھا کہ فاروق اور فرزانہ پولیس سے بہتر رہیں گے۔ کس وقت مجھے یہ معلوم نہیں تھا کہ مجرم کس قدر چالاک ہے اور اس نے کتنا لمبا پوڑا منصوبہ بنایا ہے۔۔۔ اس نے تو چھوٹی سے چھوٹی تفصیل تک پہلے سے تیار کر رکھی تھی۔ وہ جانتا تھا کہ جب میں افتخار احمد کو زندہ دیکھوں گا تو فاروق اور فرزانہ کو فون کر دے گا۔۔۔ درخون فون سنتے ہی گھر کے لیے روانہ ہو جائیں گے۔ اور میں روانہ ہو جاؤں گا۔ اس لیے وہ پہلے تیار تھا۔ ایک طرف اس نے جنگل میں میرا راستہ روکا اور دوسری طرف فاروق اور فرزانہ کو اس قابل نہ رہنے دیا کہ وہ خود کو کوئی مدد کر سکتے۔ یہاں تک کہ خود فاروق اور فرزانہ بھی اس کے ساتھ مناسب کر دیے گئے۔"

یہ کہہ کر انسپکٹر جمشید خاموش ہو گئے۔

یہ بات سمجھ میں نہ آئی کہ تم بے ہوش کس طرح ہو گئے تھے۔

خان رحمان بولے۔

اس کے متعلق تو میں بتا سکتا ہوں۔ یہ ایک آلے کی مدد سے بے ہوش

کئے گئے تھے۔ اس آلے سے شعاعیں خارج ہوتی ہیں۔

جی ہاں۔۔۔ پر دھیسریاض کا بھی یہی خیال ہے۔ "انسپکٹر جمشید بولے۔
پر دھیسریاض۔۔۔ وہ تمہیں کہاں ملی گیا۔ پر دھیسریاض نے چونک

کر کہا۔

"اسی سڑک پر۔۔۔ وہ غلط آگے گئے کہیں گیا تھا۔ واپسی پر وہ بس کے وقت اس جگہ سے گزرا تھا جہاں ہم کھڑے تھے۔ اس نے ہمیں دھت دی تھی۔"

ہوں۔۔۔ کیا میں تم کسی قیدی پر نہیں پہنچے۔ پر دھیسریاض بولے۔
جی نہیں۔۔۔ انسپکٹر جمشید کے لیے میں یاری تھی۔

"فرزانہ پر زبرد۔۔۔ آخر مجرم کو یہ کیسے معلوم ہو گیا تھا کہ دو بچے کسی ساگرہ پارٹی میں بھی جائیں گے۔ تا تو اس نے خود دیا ہو گا تب اسے بارے میں اسے معلوم تھا کہ تم غلط آباد پلے جاؤ گے۔"

گھبرایے۔۔۔ یہاں ایک سوال اور پیدا ہوتا ہے۔ "خان رحمان چونک کر بولے۔

کیا مطلب؟ "انسپکٹر جمشید چونکے۔

آخر مجرم کو یہ کیسے معلوم ہو گیا کہ حافظ آباد میں ان کا ایک رشتے دار بھی رہتا ہے۔ خان رحمان نے پرجوش لہجے میں کہا۔

"اوہ! کئی آوازیں ابھریں۔ وہ حیران ہو گئے۔ یہ ایک بہت اہم سونپا

واقعی اس پہلو کی طرف تو میرا دھیان گیا ہی نہیں۔ "انسپکٹر جمشید کا

چہرہ مسرخ ہو گیا۔

اس طرح اتنا راز حد شک کی زد میں آ جلتے ہیں۔ پروفیسر دادو بولے۔
 وہ تو کل تک یہیں تھے۔ آج صبح ہی گئے ہیں۔۔۔۔۔ بچوں کے بارے
 میں معلوم کرنے کے لئے تھے۔ بیگم جتیدہ بولیں۔
 اس کا یہ مطلب نہیں کہ وہ مجرم نہیں ہو سکتے۔
 سوال یہ ہے کہ اس کیسیں میں مجرم کون کون ہو سکتا ہے؟ خان رحمان
 بولے۔ پہلے اس کا فیصلہ کر لیا جائے۔

ہاں یہ ٹھیک رہے گا۔
 اس کیس میں سب سے پہلے پروفیسر ریاض شک کی زد میں آتے ہیں۔ انکیڈو
 جتیدہ کی بھارت پروفیسر دادو بولے۔
 وہ کیسے؟ انکیڈو جتیدہ نے چونک کر کہا۔
 وہ اس طرح کہ انگریزین اس وقت وہ اس سڑک پر کیوں کر آ پہنچے۔۔۔
 جس آتم دونوں کمرے تھے۔

اس کا جواب تو انہوں نے دیا تھا۔ حافظ آباد سے بھی کنگے اپنے کسی عزیز
 سے ملے۔
 اچھا تم بناؤ۔ تھارہا لفظ میں کون کون شک کی زد میں آتا ہے؟ خان
 رحمان بولے۔

بھارتیہ میرا خیال ہے۔۔۔۔۔ اس کیس میں تین آدمیوں پر شک کیا جا
 سکتا ہے۔ نمبر ایک افتخار احمد سردار پروفیسر ریاض، نمبر تین طاہر کے والدہ خاؤر حیات
 خاؤر احمد۔۔۔۔۔ بھلا اے کیوں بیٹھ ہی گئے ہیں۔ پروفیسر نے حیران ہو

کر پڑھا۔

اے میں یہ معلوم تھا کہ بچہ پارلی میں شرکت کر رہے ہیں۔

لیکن اے یہ معلوم نہیں تھا کہ تم حافظ آباد جا رہے ہو۔

میں یہی بات تو البین میں ڈال رہی ہے۔ خیر۔۔۔۔۔ افتخار احمد میرے دوست کے
 بچا میں تینوں بچوں کو، خواہ کر کے انہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچتا۔ پھر بھی ان پر شک
 کیا جا سکتا ہے۔ کیونکہ کسی کو یہ معلوم نہیں کہ وہ میرے دوست کے چائے تھے۔ پھر
 بعد کو ان شخص کس طرح جعلی تارے سکائے گئے۔ پروفیسر ریاض۔۔۔۔۔ ان پر مجھے
 شک اس طرح ہوتا ہے۔ کسی ملک اور بہت سے محلے ہوسٹس گزشتہ
 کرتا ہے کہ ہمارا واسطہ اس مرتبہ کسی راس دے سے آ رہا ہے، اور وہی ایک سالے
 شخصوں نے نظر کرتے ہیں جو اس دے سے، دروں محلے سے جس کو خود کو
 شک سے محفوظ رکھے کہ یہ معلوم نہیں رہے۔ جتیدہ بولے۔

اس کی شک! میرا بھی یہی خیال ہے۔ خان رحمان نے خوش ہو کر کہا۔
 پھر وہ سب اپنے اپنے خیالات میں گھومتے چائے ایک ایک جتیدہ جتیدہ
 ان کے بہرے پر ہوا کی جیت نظر آتا۔ نمبر تین سردار کا ہاتھ ہوتے کہا۔
 وہ میں سمجھ گیا۔ اس وقت میرے ہاتھ سے بچ نہیں سکا۔ مجھے
 پروفیسر ریاض کی تقریر کا گہرا غامضی سی ہی ہوئی۔

محمود کنی لمون ملک اے آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھتا رہا۔ اچانک اسے
 اس کی سخت آواز پھر سنائی دی۔

مکی مطلب چاہے

مطلب یہ کہ یہ صاحب ہمیں تھر تھر کانپتے اور رزقے جوئے دکھا چاہتے ہیں۔
تو کیا انہوں نے ہمیں صرف اسی لیے اغوا کیا ہے۔ فرزانہ نے حیرت زدہ

لبے میں کہا۔

لیکن ان کی یہ خواہش تو ہم اپنے گھر میں بھی پوری کر سکتے تھے۔ اس کے لیے
ہمیں جہاں تک لالہ کی کیا ضرورت تھی؟ فاروق نے بڑا سامنے بنا کر کہا۔

نہیں.... یہ بات ہمیں۔ ہمیں غور غورہ دیکھنے کے علاوہ بھی یہ کچھ
چاہتے ہیں۔ محو نے بتایا۔

کیا پتہ ہے۔ بات کو گھما پھرا کیوں ہے ہو سیدھی طرح کیوں نہیں
بتاتے۔ فرزانہ جھٹکا نہٹا۔

مگر تم سیدھی طرح سنا چاہتے ہو تو یوں ہی آتی۔ سنو۔ یہ صاحب
ہمارے دماغ کو بدلتا چاہتے ہیں۔ آخر محو نے سرد آواز میں کہا۔

دماغ کو بدلتا چاہتے ہیں۔ بھی واہ منہ آگیا۔ فرزانہ نے خوش ہو کر کہا۔
بھلا اس سے چیر بہت اور کیا ہو سکتی ہے کہ ہلکے دماغ بدن جاتیں۔ میرے

دماغ میں فرزانہ کا دماغ دکھ دیا جلتے، میرا دماغ تہا ہے دماغ میں اور تبارا دماغ
فرزانہ کے دماغ میں۔ فاروق جبکہ کر بولا۔

کیا دماغ دکھ دیا جلتے ہے۔ کیا تبارا دماغ میں گیا ہے۔ محو نے
کے گھبرا۔

ابھی نہیں پتا۔ دیے یہ کوئی دوسرا بیہوش کر چلے۔ فرزانہ نے بھی

بڑا سامنے بنایا۔

تو پھر کس طرح تبدیلہ کے جائیں گے۔ بتاؤ بھی نا۔

ہمارے دماغوں کی یادداشتوں کی پیشین سائنس کی جائیں گی۔ محو نے بتایا۔
بہت خوب! صفائی اچھی چیز ہے۔ آج تک ہم اپنے گھر کی چیزوں اور

دوسری چیزوں کی صفائی کرتے اور کرتے رہے ہیں، لیکن کبھی ہمیں یادداشت
کی بیٹوں کی صفائی کا خیال نہیں آیا تھا۔ ہمیں تو ان کا سکھ گزار ہونا چاہیے کہ

یہ خود یہ کیفیت کریں گے اور ہمیں عملی دھندلی پیشین مل جائیں گی۔ منت رقت
کہا چلا گیا۔

کبھی بچے۔ یا ابھی کچھ باقی ہے۔ محو نے تنگ آ کر کہا۔

شکریہ۔ اب کیا کہوں گا۔ اب تو میں صرف اپنی یادداشت کی پلٹ
صاف ہونے کا انتظار کر رہا تھا۔

امتی آدمی۔ یہ شخص ہماری یادداشت نال کر کے اپنی مرضی کے خیال
ہمارے دماغوں میں بھر دے گا اند پھر ہم.... جو اب تک اس ملک اور توہا کیسے

نہ جلتے کیا کیا پاڑ پڑھتے رہے ہیں۔ اسی ملک تو ہم کے خلاف کام کرتے پھر رہے
ہیں ہمارے پیچھے ہوئی اور آبا جان بھی ہمیں نہ بچا سکیں گے۔ محو جلدی جلدی

بتا چلا گیا۔ اسے ڈر تھا کہ فاروق کہیں پھر بات درمیان نہ آجائے
ات.... اسے بتا۔ فاروق اور فرزانہ ایک ساتھ ہل لٹے

یہ تو واقعی تھر تھر کانپنے اور رزقے والی بات ہے۔ فرزانہ نے دم دے
انداز میں کہا۔

ہاں۔۔۔ میں تو میں بھی کہہ رہا ہوں نہ محض بولا۔
 تو پھر آؤ۔۔۔ پہلے ذرا نہیں کانپ کر اور رز کر تو دکھا دیں۔۔۔ ہو
 سکتا ہے یہ خوش ہو کر اپنا ارادہ بدل دیں! فارق نے کہا اور تھرتھہ کا پنے لگا۔
 کہ میں موجود شخص اسے پیب سی نظروں سے گھر رہا تھا۔ اچانک
 وہ چیخا۔

نئے جاؤ ابیں۔۔۔ اور تینوں کو پہلی خوراک دے دو۔ تاکہ یہ پریش
 کیے تیار ہونا شروع نہ کریں۔

پہلی خوراک۔۔۔ فارق نے حیران ہو کر کہا۔
 ہاں! اس دن تک تمہیں ہر روز ایک ایک خوراک دی جائے گی۔
 کیا یہ مزے دار ہوگی؟

اں! ہر گ کے ایک ٹیکے جتنی مزیدار۔۔۔ اس نے مسکاکر کہا۔
 درودہ سمجھ گئے کہ انہیں ہر روز رگ کا ایک ٹیکہ لگایا جائے گا۔ اس مرتبہ انہیں
 ایک ہی کمرے میں رکھا گیا۔ پھر چانک ان کے کمرے میں چھ آدمی محسوس پڑے۔ تینوں کو
 درودہ آؤ میوں نے جکڑ دیا۔

اب اسے یہ تم لوگ کیا کر رہے ہو۔ ہم قربانی کے بکرے تو نہیں ہیں۔
 فارق نے بوکھلا کر کہا۔

پنپ رہو۔۔۔ اگر کسی نے حرکت کرنے کی کوشش کی تو ہم اسے جان سے
 ہمارے کئے ہیں۔۔۔ میں سے ایک نے سزا کر کہا۔

بالکل غلط! تم کسی کو جان سے نہیں مار سکتے۔ یہ کام تو صرف اللہ نے

کہا ہے۔۔۔ وہ مجھے چاہے زندگ لے اچھے چاہے موت دے۔۔۔ تم کون ہوتے ہو
 جان سے اسنے دلے! فارق نے منہ بندیا۔

بجو کس موت کر دے
 اس کے ساتھ ہی فارق کے منہ پر ایک زنگی دار تھپڑ لگا۔ فارق کا چہرہ
 سرخ ہو گیا اس نے سرواٹا ماریں کہا۔

یہ تھپڑ تمہیں بہت مہنگا پڑے گا۔
 ان الفاظ کے ساتھ ہی فارق نے ایک جھٹکا مارا اور ان دونوں کے ہاتھوں سے
 نکل گیا۔ اس کے ساتھ ہی وہ کھلی کی طرے سے اچھلا اور اس کی ناک پر ٹھوکر ماری
 جس نے تھپڑ مارا تھا۔

یہ سب کچھ ایک سیکنڈ کے اندر ہو گیا۔ صرف محض اور فرزانہ بالکل بائیں
 دشمن میں بوکھلا اٹھے۔ ان کی بوکھلاہٹ سے محض اور فرزانہ نے بھی فائدہ اٹھایا۔
 اور خود کو چھڑانے میں کامیاب ہو گئے۔ بس پھر کیا تھا کمرے میں میدان جنگ کا نقشہ
 نظر آنے لگا۔

ایک طرف تین بچے تھے اور دوسری طرف چھ بے ترنگے بد معاش۔
 لیکن ان حالات میں بھی محض، فارق اور فرزانہ کے چہروں پر گھبرلاہٹ یا پریشانی
 کا رد و رد تک پتا نہیں تھا۔ چانک تینوں نے ایک ساتھ ان پر حملہ کر دیا۔

فتح اور شکست

انسپیکٹر جشیہ کا جملہ سُن کر وہ حیرت زدہ ہو گئے۔ پروفیسر داؤد نے انہیں گورا اور بولے۔

”کیا کہا تم نے... پروفیسر رائے کے گھر کی تلاشی لو گے۔ تمہارا دلخ تو ٹھیک ہے۔“

”میں جانتا ہوں۔۔۔ وہ آپ کے دوست ہیں۔ لیکن میں ٹھیک ہوں۔ میرے تینوں بچوں کا معاملہ ہے۔ انسپیکٹر جشیہ نے اُداس لہجے میں کہا۔

”غلط سمجھو! میں نے یہ بات اس لیے نہیں کہی کہ پروفیسر میرا دوست ہے بلکہ اس لیے کہی تھی کہ اس کے گھر یا تجربہ گاہ کی تلاشی لینا آسان کام نہیں ہے۔ وہ ٹھیک کا بڑا سائنس دان ہے۔ اس کے تعلقات بڑے بڑے آفیسروں سے ہیں۔ میرا خیال ہے، تمہیں تلاشی کا ادارت ہی نہیں ملے گا۔“

”کوئی پڑا نہیں۔۔۔ میں اس کی تجربہ گاہ کی تلاشی ہر حال میں لوں گا۔ اس کے لیے مجھے کچھ بھی کیوں نہ کرنا پڑے۔“ انہوں نے مضبوط لہجے میں کہا۔

”اس پر کس طرح۔۔۔“ پروفیسر داؤد بولے۔

”آپ مجھ پر چھوڑ دیں۔۔۔ بلکہ میں اسی وقت جا رہا ہوں۔ دقت خلعت

کرنا مناسب نہیں۔ نہ جانے محو، فاروق اور فرزانہ کس حال میں ہوں۔۔۔ کہہ کر وہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”بیوی میں تمہارے ساتھ چلتا ہوں۔“ خان رحمان بولے۔

”تم... اس تم سے بدو۔۔۔ کوئی حرج نہیں۔ پروفیسر صاحب آپ

یہیں رہیں۔ اگر آپ کی ضرورت پڑی تو ہر فن کے کسے ہائیں گے۔“

”ٹھیک ہے۔۔۔ ٹھیک ہے۔۔۔“ گورڈن پروفیسر رائے نے مجرم ہے تو اسے پھانسی

نہیں چاہیے۔۔۔ اس کی تلاشی سے کہیے اگر تمہیں کوئی فیہ قانونی کام بھی کرنا

پڑے تو کر گزرو۔۔۔ میں دیکھوں گا۔“ صاحب نے پروفیسر سے لہجے میں کہا۔

”شکریہ۔۔۔ یہ کرنا بڑا عمدہ ہے۔“

یہ کہہ کر وہ خان رحمان کے ساتھ باہر نکل گئے۔ بیٹے ڈی اے جی صاحب

کے پاس آئے۔ جب اس میں ملوث ہو کر انسپیکٹر جشیہ پروفیسر رائے کی تجربہ گاہ کی

تلاشی کا وارنٹ حاصل کرنا چاہتے ہیں تو وہ دھمکے رکھے اور بولے۔

”جشیہ۔۔۔ تمہارے چنے ہوئے بچوں کی طرح عیدیں ہوں بھی

تینوں بچے قوم کے بہترین خدو ہیں۔ ان کے لیے ہم سب کچھ کر سکتے ہیں۔ لیکن کیا

پروفیسر رائے کی تلاشی کے لیے کام نہیں چل سکتا۔ میرا مطلب ہے۔۔۔ اگر تمہیں

اس پر شک ہے تو کیوں نہ بیٹے کی نگاہوں کو لائی جاتے۔ پھر اگر شک یقین میں

بدلتا نظر آئے تو ہم تلاشی کر سکیں گے۔ اس طرح ہم بعد میں کی جانے والی جراثیم سے

بچ پائیں گے۔“

”لیکن اس طرح بہت دیر ہو جائے گی۔ نہ جانے مجرم کا پڑا کون کیا ہے۔“

ابھی تک یہ بھی تو معلوم نہیں ہو سکا کہ وہ چاہتا کیا ہے۔ کہیں تینوں کو کوئی نقصان نہ پہنچ جائے؟

”تو پھر بہتر ہوگا کہ تم اس سلسلے میں آئی جی صاحب سے بات کرو۔ انہوں نے مجھے بلجے میں کہا۔

”جی بہتر۔“ انیکٹر جشیہ اٹھ کھڑے ہوئے۔

”مجھے بہت افسوس ہے۔۔۔ مجھے معاف کر دینا جشیہ میرے بچے۔“

”میں سمجھتا ہوں جناب۔ آپ رنجیدہ نہ ہوں۔“

یہ کہہ کر وہ باہر نکل آئے۔ خان رحمان بھی ان کے ساتھ تھے۔ آئی جی صاحب نے سہمی ڈی آئی جی صاحب کی طرح انکار کر دیا۔ اس کے ساتھ ساتھ انہیں بھی بہت افسوس تھا۔ کیونکہ انیکٹر جشیہ اور ان کے بچے انہیں بھی بہت عزیز تھے لیکن شاید پرنسیر ریاض ان کی پہنچ سے باہر تھا۔

”جسٹ ناگشی لوں گا۔“ انیکٹر جشیہ نے جھٹکا کر کہا۔

”مگر کیسے۔۔۔؟“

”تم دیکھ ہی لو گے۔ کیا تم میرے ساتھ چلو گے؟“ انہوں نے تیز لہجے میں کہا۔

”کیوں نہیں چلوں گا۔ کیا میں تمہارا دوست نہیں ہوں؟“ خان رحمان نے عجیب سی آواز میں کہا۔

”ہاں۔۔۔ دوست ہو، لیکن سوچ لو۔۔۔ یہ وہ مقام ہے جہاں آئی جی صاحب اور ڈی آئی جی صاحب نے بھی مدد کرنے سے انکار کر دیا ہے۔“

”وہ تمہارے افسر ہیں اور میں دوست۔۔۔ دوست اور افسر میں بہت

فرق ہوتا ہے۔“

”ہو سکتا ہے نیچے پرنسیر کے ہاں سے برآمد نہ ہوں۔ اس صورت میں

بہیں گرنار بھی کیا جا سکتا ہے۔“ انیکٹر جشیہ بولے۔

”تو کیا ہوا۔۔۔ تم مجھے ڈرا کیوں رہے ہو؟“ انہوں نے جھٹکا کر کہا۔

”میں ڈرا نہیں رہا۔۔۔ بلکہ میں یہ چاہتا ہوں کہ انیکٹر پرنسیر ریاض کے

ہاں جاؤں۔“

”اب یہ نامکن ہے۔۔۔ خان رحمان اب تمہارے ساتھ جائے گا؟“ انہوں

نے سینے پر ہاتھ لگاتے ہوئے کہا۔

”تو پھر آؤ۔۔۔“

”مگر وہ رحمان رحمان کی کار میں آئے تھے۔ اب کار کاخ پرنسیر ریاض

کی تحویل گاہ کی طرف تھا۔۔۔“

”لیکن اب اس وقت وہ قبر بگاہ میں ہو گا۔“

”اس کی قبر بگاہ اور گھر ساتھ ساتھ ہیں، بلکہ یوں کہو کہ قبر بگاہ اور گھر

اور گھر شش نیچے ہے۔“ انیکٹر جشیہ بولے۔

”کیا یہ پیسے وہاں جا پڑے ہو؟“

”نہیں۔۔۔ بلکہ یہ بات مجھے ضرور معلوم ہے۔“

”ٹھیک کس منٹ بعد وہ قبر بگاہ کے سامنے پہنچ چکے تھے گیٹ پر ایک

بڑی بڑی موٹیوں والا چٹان چوکیدار کندھے پر بندھ کر کھڑا تھا

”میں پرنسیر ریاض سے ملتا ہوں۔“ انیکٹر جشیہ بولے۔

بہت اچھا صاحب! آپ اپنے کارڈ دے دیں۔ اس نے کہا۔
انپکٹر جیش نے اپنا کارڈ نکال کر اسے دیا۔ چوکیدار نے خان رحمان کی

عرفت دیکھا۔

”کیا ایک کارڈ سے کام نہیں چلے گا؟“ خان رحمان نے پوچھا۔

”اگر آپ جی پرنسپر صاحب کے نام ملتے ہیں تو آپ کو بھی کارڈ دینا ہوگا۔“

اس نے کہا۔

”اچھا۔“

چوکیدار دروازے کا رٹے کھٹکے گا۔ جلد ہی وہ واپس آیا اور سامنے دونوں

کو مدعو کر کے میں بٹھار دیا۔ پھر خود باہر چلا گیا۔ تھوڑی دیر بعد پرنسپر ریاض

داخل ہوئے۔

”سیلنسیپر صاحب... اور خان رحمان صاحب۔“

دونوں نے مل کر پرنسپر سے ہاتھ ملائے۔

فریٹے۔ میں آپ کے یہ کیا کر سکتا ہوں؟ اس نے کہا۔

”یہ سب رزمیں حافظ آباد والے سرک پر ملے تھے۔۔۔۔۔ اور پھر مجھے

تھرمک جھوڑے کے نیچے راستے میں میں نے آپ کو تمام واقعہ سنایا تھا۔ اس وقت

میں یہ بیٹوں نے غائب ہیں۔“

یہ تو بہت افسوس کی خبر ہے۔ پرنسپر کے منہ سے نکلا۔

”کیا؟“ اس نے پوچھا۔ میں نے کہا کہ یہ سب جاری ہے۔ میں اس

وقت تک کہ وہ۔۔۔۔۔ میں نے یہ سب کہہ دیا۔

نکلا۔۔۔۔۔ میری تجربہ گاہ اور کوٹھی کی تلاشی۔ پرنسپر ریاض اچھل پڑے۔

”یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں؟“

”اس سلسلے میں جن لوگوں پر شک کیا جا رہا ہے ان میں سے ایک آپ ہیں۔“

”لیکن میرا اس انوکھے کیس سے کیا تعلق۔۔۔۔۔ اور مجھ پر شک کس بنا پر

کیا جا رہا ہے؟“

”آپ سچ ہیں اس وقت حافظ آباد کی سرک پر سے کیوں گزرتے ہیں جب کہ ہم وہاں

کھڑے تھے۔ کیا یہ صرف ایک اتفاق تھا۔۔۔۔۔ اگر نہیں تو پھر اس کی کوئی وجہ ہو

ضرور ہوگی۔“

”انپکٹر آپ بلیٹ بات سن رہے ہیں۔۔۔۔۔ غیروں میں آپ کو بتا دوں کہ میری

تجربہ گاہ اور کوٹھی کی تلاشی کے لیے بیٹے وزیر داخلہ کی اجازت درکار ہوگی۔ اگر تم

ان کا اجازت نامہ ملے آؤ تو مجھے کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“

”ملانے کو تو میں خود مملکت کی اجازت بھی لا سکتا ہوں لیکن میرے پاس

اسناد وقت نہیں ہے۔ اس لیے اجازت کے بغیر ہی اگر آپ تلاشی لے لیں تو بہتر ہوگا۔“

”افسوس۔۔۔۔۔ یہ نہیں ہو سکتا۔“

”لیکن میرا خیال ہے، یہ ہو سکتا ہے۔“

یہ کہہ کر انہوں نے اپنے کوٹ کی اندرونی جیب میں ہاتھ ڈالا اور ایک کارڈ

نکال کر پرنسپر ریاض کی طرف بڑھا دیا۔

”یہ کیا ہے؟“ پرنسپر نے حیران ہو کر پوچھا۔

”یہ ہے۔۔۔۔۔ انپکٹر جیشید بولے۔“

پروفیسر نے کارڈ پر نظر ڈالی اور حیران رہ گئے۔ یہ کارڈ وزیر داخلہ کی طرف سے
انپکٹر جمشید کو ملا ہوا تھا۔ اس کارڈ کی رو سے انپکٹر جمشید کسی بھی مکمل مسئلے میں مداخلت
ہو سکتے تھے۔ کارڈ کو پڑھنے کے بعد پروفیسر کے منہ سے کوئی لفظ نہ نکل سکا۔

”میرا خیال ہے اب آپ کو کوئی اہم مسئلہ نہیں ہو گا۔“

”ہاں آپ تلاش کر سکتے ہیں۔ لیکن آپ کا یہ کارڈ کینسل کر دیا جائے
گا۔ میں وزیر داخلہ سے کہوں گا کہ آپ اس کارڈ سے ناجائز فائدہ اٹھاتے ہو۔“
”ننر کینسل کرا دیجئے گا۔ میں خود اس کارڈ سے تنگ آ گیا ہوں۔ لیکن
اس وقت میں تلاش ضرور کروں گا۔“

”بڑے شوق سے۔“ پروفیسر نے اٹھتے ہوئے کہا۔

انپکٹر جمشید اور خان رحمان نے پوری توجہ گاہ چان ماری سپر کو ملٹی کا
ایک ایک کونہ دیکھ والا گھر، فاروق اور فرزانہ کا نہیں کہیں ناؤ نشان تک
نظر نہ آیا۔۔۔ جب دونوں باہر نکل رہے تھے تو پروفیسر کی نظر ان کا مذاق اڑا
رہی تھیں۔ دونوں نے کوئی توجہ نہ دی اور باہر نکل آئے۔

”یہ کیا ہوا جمشید۔“ خان رحمان نے جہاں جہاں آواز میں کہا۔

”تھرڈ رڈ۔۔۔ سب ٹھیک ہو جائے گا۔“

”اب کیا کر دوں گے۔“

”خدا و احد اور افتخار احمد کی بھی تلاشوں کا، لیکن اس سے پہلے ہم ذرا
گھر چلیں گے۔۔۔ حکیم کو قتل دینا بھی ضروری ہے۔“

”ٹھیک ہے۔“

گھر سے فارغ ہو کر وہ خاور احمد کے ہاں گئے۔ خاور احمد انپکٹر جمشید کی
بات سن کر بہت حیران ہوئے، لیکن انہوں نے تلاشی لینے پر کوئی اعتراض نہ
کیا۔ یہاں بھی کچھ نہ ملا۔ اسفرودوں کا نظارہ آباد کے لیے روانہ ہو گئے۔ افتخار احمد
کا چہرہ انپکٹر جمشید کی بات سن کر مسخ ہو گیا۔

”یہ تم کیا کہہ رہے ہو جمشید۔۔۔ میں تمہارا چچا ہوں۔ مجھے تمہارے
پتوں سے کیا دشمنی ہو سکتی ہے۔“

”کیا کروں چچا جانی۔۔۔ سسرال سان کے کام میں سب سے پہلا اصول یہ ہے۔
کہ کسی کو بھی شک سے بری نہ سمجھو۔ اس واقعے کا تعلق ایک حد تک بہرحکم
آپ سے بھی ہے، اس لیے تلاش ضروری ہے۔“

”اچھا بات ہے۔۔۔ تلاش ضرور کرو۔ لیکن اس کے سیرے اور تمہارے
تعلقات ہمیشہ ہمیشہ کے لیے ختم ہو جائیں گے۔“

”میں بعد میں آپ سے معافی مانگ لوں گا۔“ انپکٹر جمشید اس انداز میں
مکراتے۔

”یہ میری مرضی ہے میں معاف کروں یا نہ کروں۔“ افتخار احمد نے بڑا سا
منہ بنا کر کہا۔

”اچھی بات ہے۔“

اسفراس گھر کی بھی تلاشی لی گئی اور ناکامی ہوئی۔

دوان اچانک اور سوچے مجھے بغیر چڑھی تھی فاردق کے منہ پر تھپڑ مارا جاتا تو اس وقت کمرے میں یہ ہڑبانگ نہ مچتی۔ اس وقت یوں لگ رہا تھا جیسے نرپالگ ایک دوسرے سے لڑ رہے ہوں سب پہلے فاردق کے سر کی ٹکڑا اس کی ناک پر لگی تھی جس نے اس کے منہ پر تھپڑ مارا تھا۔ فوراً ہی اس کی ناک سے خون بہہ نکلا اور یہیں سے ایسا شروع ہوئی۔

محمود نے بھی آؤ دیکھا تاہم اچیل کو ایک سکا پٹے قریب کھڑے دشمن کے منہ پر مارا۔ فرزانہ ہوا میں ایک لمبی چھلانگ لگا لی اور ایک بد معاش کی کمرے ٹکڑا۔ وہ اندر سے منہ فرش پر گیا۔ اتنے میں تین بد معاش جس نے جھیل چکے تھے وہ ان تینوں پر چھوٹے تینوں نے ایک ساتھ جھکا دی اور چینی عجمیوں کی طرف پستے ہوتے دوسری طرف نکل گئے۔ بد معاش جتنا کڑے لیکن مر گئے۔ بی ان میں سے تین کے سینوں پر زردار ٹکریں لگیں اور وہ لڑکھڑا گئے۔ دوسرے تین ٹکڑا ہو کر آگے بڑھے اور محمود، فاردق اور فرزانہ پر ٹوٹ پڑے۔ اس مرتبہ تینوں نجانہ سکے اور انہیں کچھ نہ کئے اور تانیں وصول کرنا پڑیں۔ کتے اور داتیں کھا کر انہیں قتل آگئی وہ کنبھل گئے۔ فاردق چپک کر بولا۔

”بھئی واہ! کیا شاندار ہاتھ تھے“ یہ کہتے ہی اس نے اپنی جگہ سے چھلانگ لگائی اور ایک بد معاش کی کنپٹی پر زناٹے دار تھپڑ مارا ہوا آگے نکل گیا۔

”میں تو یہ سمجھا تھا یہ ہم سے ذاق کر رہے ہیں۔۔۔ لیکن معلوم ہوا ہے ذاق کرنا تو انہیں آتا ہی نہیں۔“ محمود نے کہا اور اس بد معاش کی ٹانگوں میں ٹانگ اور اسی پر کنپٹی پر تھپڑ کھا کر فاردق کی طرف چھٹا ہوا دھڑام سے اونچے

گرا۔۔۔ اس کا سر فرش سے ٹکرایا اور ایسی آواز آئی جیسی ناریل کے ٹوٹنے کی آواز ہے۔

”محمود! تم ناریل توٹنے میں بہت ماہر ہو۔“ مان گئی تھیں تو فرزانہ نے کہا اور پہلی طرح اچیل کو ایک بد معاش کی گڑن کے ساتھ جھول گئی اور اس کا گلا گھونٹنے لگی۔

”ارے۔۔۔ ارے۔۔۔ مجھے بچاؤ۔“ یہ شیطان کی خالہ تو میرا گلہ گھونٹنے لے رہی ہے۔“ اس نے بولکھا کر کہا۔

”تمہارا گلاب گھونٹنے کی تو کیا تمہارے پیسے گھونٹنے کی۔“ فاردق نے مذاق اڑانے والے لہجے میں کہا۔

باتوں کے ساتھ ساتھ وہ تلی کی طرح ناچ بھی رہے تھے اور چھ کے چھوٹے ٹکڑے کھانے کا بیج پھینکتے تھے۔ چند منٹ بعد بد معاش بے دم ہو کر فرش پر پڑے تھے اور ان تینوں کو اس طرح آنکھیں بھاڑ بھاڑ کر دیکھ رہے تھے جیسے وہ اس دنیا کی نہیں کسی دوسری دنیا کی مخلوق ہوں۔ اسی وقت کمرے میں وہی آواز گونجی۔

”بہت خوب۔ بہت شاندار۔“ یہ مقابلہ بہت دلچسپ تھا۔ انہوں نے حیران ہو کر اُدھر اُدھر دیکھا۔ وہ یہ سوچ رہے تھے کہ آخر اس شخص نے ان کی لڑائی کس طرح دیکھ لی۔ وہ آوازیں تو سن سکتا تھا لیکن انہیں لڑتے ہوئے کس طرح دیکھ سکتا تھا۔ اچانک فرزانہ سمجھ گئی اور بولی۔

”اس میں حیران ہونے والی کوئی بات نہیں۔“ جو سکتا ہے اس کا کمرے میں سیوریژن کیسے فٹ ہوں اور ان کے ذہنی وہ اپنے کمرے میں بیٹھا شب کچھ

دیکھ رہا ہو

مزدور بنات ہے۔ محمود دلا۔

نہاں۔ تم ٹیکہ لگے۔ میں بھی تمہیں ایک دلچسپ کیل دکھائے گا۔ تم اسے دیکھ کر یقیناً خوش ہو گے۔ آواز آئی۔
ایسا اس کیل کو دکھانے کا پروگرام تم پہلے ہی بن چکے ہو۔ فرزانہ نے کچر سوچ کر پوچھا۔

نہیں۔ تمہاری رطائی دیکھنے کے بعد پروگرام بننا ہے۔ انہیں میرے پاس واپس لے آؤ۔ میں اسی وقت انہیں کیل دکھانا چاہتا ہوں۔

چھکے چھکے معاشوں نے اپنی جیبوں سے پستول نکال لیے اور ان کی طرف تان دیے۔ ایک بار پھر وہاں کسی کے ہاتھ سے جال سے ابھی ابھی آئے تھے۔ جب وہ اس کے کمرے میں داخل ہوئے تو انہوں نے ایک عجیب منظر دیکھا۔

کمرے کے بیچوں بیچ ایک مختار سا لڑکا کھڑا تھا۔ اور کمرے کے ایک کونے میں وہ شخص ایک طرف بیٹھا تھا۔ انہیں اندر داخل ہوتے دیکھ کر اس نے کہا۔

اگر تم تینوں اس ننھے لڑکے کو شکست دے سکتے تو میں وعدہ کرتا ہوں کہ تم پر تجربہ کرنے سے پہلے تمہاری ایک ایک خواہش ضرور پوری کر دوں گا۔

تینوں نے اس لڑکے کو حیرت بھری نظروں سے دیکھا۔ انہیں حیرت اس بات پر تھی کہ آخر اس لڑکے میں ایسی کونسی طاقت بھری ہے کہ ان تینوں کو اس سے مقابلہ کرنے کی دعوت دی گئی ہے۔

سراغ

ایک ایک کر کے دن گزرتے جا رہے تھے اور محمود، فاروق اور فرزانہ کا کہیں پتہ نہیں چل سکا تھا۔ دوسری طرف پروفیسر ریاض نے جراثیم کی شکایت کر دی تھی۔ فزیر خارجہ نے انہیں بلا کر ساری بات معلوم کی تھی اور پھر صرف اتنا لکھا تھا۔
”پروفیسر ریاض سے اگلے بغیر اپنا کام کرتے رہو۔ میں تمہیں یقین دلاتا ہوں کہ بچوں کے اغوا میں اس کا ہاتھ نہیں ہے۔“

”اب کیسے کہہ سکتے ہیں جناب؟“ اسپیکر بشپ نے حیران ہو کر پوچھا۔
”میں نے اس سے پوچھا تھا۔ اس نے تو یہاں تک کہ میں نے تو ان بچوں کو دیکھا تک نہیں۔“

”خیر دیکھا جائے گا، اگر وہ برہم نہیں ہے تو میں اس سے معافی مانگ لوں گا۔“ اسپیکر بشپ دلا۔

”اب تم کیا کرو گے بچوں کے سلسلے میں؟“
”میں جگہ جگہ چلنے مارنے اور تلاشیاں لینے کے سوا کچھ ہی کیا سکتا ہوں۔“
”ہوں۔ میری خدا سے یہی دعا ہے کہ بچے مل جائیں۔“
”شکریہ جناب۔“ انہوں نے کہا۔

وہ دہاں سے نکلے تو باہر اکرام بن کا انتظار کر رہا تھا۔ وہ اسے باہری چوڑ
 گئے تھے۔

”اب کہاں پینا ہے؟“

”پروفیسر ریاضی کی تجربہ گاہ کی طرف جاتے گئے۔“

لیکن اس جگہ تو ہم پہلے بھی چھان بین کر چکے ہیں۔“

لیکن میں ایک بار پھر تجربہ گاہ کو دیکھنا چاہتا ہوں۔"

”کی پروٹیسٹ رائٹ اس کی اجازت دے دے“۔ اگر ام نے حیران ہو

”ابہارت سے یا نہ دے میں تجربہ کہ مزدور دیکھوں گا۔“

بہترین

مردوں ایک بار پھر تجربہ گاہ کے چٹانک پر پہنچے۔ وہی چوکیدار

موجود تھا۔ وہ کارڈ لے کر اندر چلا گیا۔ پھر ڈرائنگ روم میں جھانک کر باہر چلا گیا۔

”آخر تم مجھے تنگ کرنے پر کیوں تل گئے ہو۔“ پروفیسر ریاض کی آواز

نہ کر رہا تھا۔

و: اوٹ کھڑے ہوئے۔ اہم مقامات پر ہوئے انگریز مشینوں نے کہا:

”جے فوس ہے پروفیسر صاحب! میں ایک بار پھر تجربہ گاہ کی تاسی

اولاً

یہاں مطلب ہے کہ وزیرِ داخلہ نے تم سے بات نہیں کی۔

نہ ہے: اب! یقین ابھی تک اہوں یہ میرا اجازت امرسون

”د چلو... اب خاور احمد صاحب کے گھر لے چلو“
 ”خاور احمد صاحب جو نقشہ نویس ہیں“ اکرام نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”ہاں... ملک کے سب سے اچھے نقشہ نویس... میرے اچھے
 دوست بھی ہیں“

”لیکن ان سے کیا کام آن پڑا؟“ اکرام نے حیران ہو کر پوچھا۔
 ”اکرام وقت نہیں ہے... سوال بعد میں کرتے رہنا“ انہوں نے کہا
 اور جیب کی طرف بڑھ گئے۔

پندرہ منٹ بعد وہ خاور احمد کے گھر کے دروازے کی گھنٹی بجوا رہے
 تھے۔ خاور احمد نے دو منٹ بعد دروازہ کھولا اور مسکراتے ہوئے بولے:
 ”معاف کیجئے گا جشید صاحب، میں ذرا کپڑے تبدیل کر رہا تھا... اس
 لیے دروازہ کھولنے میں دیر ہو گئی“

”کوئی بات نہیں۔ ہم آپ کو ایک تکلیف دینے آئے ہیں“
 ”تشریف لائیے۔ اس وقت گھر میں سوائے میرے اور کوئی نہیں ہے۔
 سب لوگ میرے بھائی کے ہاں گئے ہوئے ہیں“

وہ انہیں ڈرائنگ روم میں لے گئے۔ انسپکٹر جشید نے چند لمحے ادھر
 بوجھ کی باتیں کرنے کے بعد اصل مسئلہ ان کے سامنے رکھا۔ انہوں نے چند
 پیشکشیں بتائیں، ایک رقبہ بتایا، کچھ کمروں کی لمبائی اور چوڑائی بتائی اور پھر بولا۔
 ”اب بچے صرف بتا بتا دیں کہ اتنے مہرے میں اتنے بچے چوڑے کل کتنے
 کمرے بن سکتے ہیں“

”لیکن آخر یہ سب کس لیے پوچھ رہے ہیں؟“ خاور احمد نے حیران ہو کر
 کہا۔
 ”ایک کیس کے سلسلے میں ان معلومات کی ضرورت ہے“ انسپکٹر جشید نے
 مسکرا کر کہا۔

”بہت بہتر! میں ابھی حساب لگاتا ہوں“ انہوں نے کہا اور کاغذ پھسل
 منجھال کر بیٹھ گئے۔

تھوڑی دیر بعد خاور احمد نے جواب دیا، اس سے انسپکٹر جشید کی چہرے
 پر مایوسی کے بادل چھا گئے۔ ابھی ان کے منہ سے کوئی غصہ نہ نکلا تھا کہ خاور احمد بولے:
 ”معاف کیجئے گا۔ میں ذرا ایک فون کر لوں“ خاور احمد یہ کہہ کر دوسرے
 کمرے میں چلے گئے۔

پہن اس وقت انسپکٹر جشید بڑے ندر سے اُچھلے۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھے
 اور دبے پاؤں کمرے سے باہر نکل آئے۔ اکرام نے بھی ان کا ساتھ دیا۔ دوسرے
 ہی لمحے انسپکٹر جشید اس کمرے کے دروازے سے کان لگا چکے تھے جس میں خاور احمد
 فون کرنے لگے تھے۔

”کیا آپ ۱۵ میل ہے۔ ہم تینوں اس کا ساتھ نہیں کر سکیں گے“ محمود نے
 ہنس کر کہا۔

”ہاں! یہ تم تینوں کو وہ نافع سچائے گا کہ ہمیشہ یاد رکھو گے۔
 ”بہت خوب۔ یہ تو ہم یہ مقابلہ ضرور کریں گے مگر ہمیں یاد رہے۔“

بلکہ سائنسی بچہ ہے جو صرف آگے کی طرف ہی دار کر سکتا ہے۔ پیچھے سے ہونے والے حملے سے خود کو نہیں بچا سکتا۔ سائنس دان نے کہا :

”بہر حال... اسے میں نے اپنے ہاتھوں سے بنایا ہے۔ اب میں اس کی کمر پر بھی دو ہاتھ لگاؤں گا، لیکن اس طرح یہ انسانی بچہ نظر آ سکے گا۔“

”پھر بھی... تمہاری یہ ایجاد ہے خوب“۔ محمود نے اٹھتے ہوئے کہا۔

اس کے چہرے پر شرمندگی کے آثار تھے۔ فاروق کا بھی یہی حال تھا۔

”اس میں شرمندہ ہونے کی تو کوئی بات نہیں ہے۔ کوئی بھی آدمی شروع میں یہ نہیں سمجھ سکتا کہ یہ انسانی بچہ نہیں ہے۔ اگر سب سے پہلے میں حملہ کرتی تو میرا بھی یہی حال ہوتا۔ بہر حال ہمہر مقابلہ جیت گئے ہیں اور اب انہیں ہماری ایک ایک خواہش پوری کرنا ہو گی۔“

”اے ہاں... ضرور۔“ اس نے کہا۔ اسی وقت پاس رکھے فون کی گھنٹی بجی۔ اس نے ریور اٹھایا اور پھر بڑے زور سے دھاڑا :

”کیا؟“

وہ اسے اس طرح دھاڑتے دیکھ کر حیران رہ گئے۔ ان ریور اس کے ہاتھ سے گر گیا۔ چہرے پر سوج کی لکیریں اُبھ آئیں۔ اپنا اب اس نے زور سے قالی بجاتی۔ وہ چھ بد معاش اندر داخل ہوئے۔ ان سے تھوڑی دیر پہلے ان کی جنگ ہوئی تھی۔ اس نے بلند آواز میں کہا :

”خطرہ سر پر پہنچ چکا ہے۔ بچنے کی صرف ایک صورت ہے... اور وہ یہ کہ ان تینوں کو مشینوں میں بند کر دو۔ مشینیں جو دوہری دیواروں

فرزاد نے کہا۔

”پلوف روت تم تنہا اس لڑکے سے مقابلہ کر دو گے؟“ محمود نے کہا۔

”مجھے اس ننھے سے بچے سے لڑتے ہوئے شرم آتی ہے۔“ فاروق نے گھبرا کر کہا۔

”بزدل نہ بنو۔“ محمود نے کہا۔

”بہت اچھا۔“ فاروق نے کہا اور اس ننھے بچے پر چھلانگ لگا دی۔

ان کا نیل تھا کہ وہ بچاؤ کے لیے اپنی جگہ سے چھلانگ لگائے گا۔ لیکن اس نے تو ذرا بھر حرکت نہیں کی تھی۔ جبکہ اپنی طرف آتے ہوئے فاروق کے سینے کی طرف لگا ہوا۔ بڑھا دیا تھا۔ فاروق کے سینے سے لگا کیا ٹکرایا۔ اسے وہ نا پیسے کے سینے سے کوئی سوہنے کا ایک من وزنی باٹ آکر ٹکرایا جو وہ پیچھے ہٹ کر دوسری طرف الٹ گیا۔

یہ دیکھ کر محمود گئے بڑھا۔ اس نے فون کو بچاتے ہوئے لڑکے پر حملہ کرنے کا بہانہ استعمال کرنا شروع کر دیا۔ اس کے دہلیز کندھے پر لڑکے کا ہاتھ پڑا اور اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔ اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔ اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔

اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔ اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔ اس نے اسے دھکے دیا۔ فون بڑے زور سے رینگنے لگا۔

دالی ہیں۔ کوئی اگر کھلوائے گا بھی تو یہ دوسری دیوار کے پیچھے ہوں گے۔
یہ کتنے وقت اس نے انگلی سے محمود، فاروق اور فرزانه کی طرف اشارہ
کیا تھا۔

سرنگ میں

دروازے سے کھڑے تھے ہی نہیں غادر احمد کی بکھلائی ہوئی آواز
سنائی دی وہ دن میں کسی سے کہہ رہے تھے: "ہیلو! ... پر دغیر ..."
انکڑ مشید ہیں بیٹھ چکا ہے، اس نے یہ بات جانپ لی ہے کہ تمہاری تجربہ گاہ
میں کچھ کمرے ایسے ہی ہیں جو دوسروں کی نظروں سے اوجھل ہیں، اسٹیشن کل
رتبے وار کمروں، برآمدوں وغیرہ کے رتبے کا حساب لگا لیا ہے اور اب
۵۰ یہ جانا چاہتا ہے کہ اتنے رتبے میں کتنے کمرے بن سکتے ہیں۔ میں نے
اسے وہی تعداد بتائی ہے جو تمہاری تجربہ گاہ کے کمروں کی ہے لیکن میرا
خیال ہے کہ وہ کسی دوسرے نقشہ زمیں کے پاس ہی جائے گا اور اس وقت
ہمارا بھائی اپورٹ جائے گا، وہ خاموش ہو کر دوسری طرف سے جواب
دیتے گئے۔

انکڑ مشید نے دروازہ کھولنے کے لیے ایک دھکا مارا لیکن غادر احمد
نے دروازہ اندر سے بند کر لیا تھا۔

"اکرام! آؤ دروازہ توڑ ڈالیں وقت بہت کم ہے؟"
یہ کہتے ہی انہوں نے پیچھے ہٹ کر دروازے پر اپنے کندھے سے ایک

حکمرانی اکرام نے بھی ان کا ساتھ دیا، ایک ساتھ دو آدمیوں کے کندھے دروازہ سے ٹکراتے گئے۔ دوسری طرف خادہ احمد کے ہوش اڑنے لگے تھے۔ اور جب دروازہ ٹوٹ کر دوسری طرف دھڑام سے گرا تو خادہ احمد کمرے سے باہر نکلا۔ البتہ غسل خانے کا دروازہ کھلا تھا۔ دونوں بھاگتے ہوئے غسل خانے میں گئے اور یہ دیکھ کر حیران رہ گئے کہ اس میں ایک اور دروازہ کھلا تھا جس کے ساتھ ہی بیڑیاں نیچے جا رہی تھیں۔ انہوں نے آؤ دیکھا نہ تاؤ بیڑیاں اترنے لگیں۔

اب وہ ایک سرنگ میں دوڑے جا رہے تھے۔ کافی فاصلے سے انہیں دوڑتے قدموں کی آواز آرہی تھی جو یقیناً خادہ احمد کی تھی۔ سرنگ میں گھپ اندھیرا تھا۔ اس کے باوجود انہوں نے صاف محسوس کیا کہ سرنگ بالکل پختہ بنی ہوئی تھی۔ چوٹ اونچی اور پارنٹ چوڑی تھی۔ اس میں سے دو آدمی برابر برابر چل سکتے تھے۔

آخر یہ سب کیا ہے؟ " اکرام نے اپنے ہونٹے حیرت زدہ بہے

میں کہا۔

اب اس کیل آؤ آخری سین پر ہونے والا ہے۔ اس کے بعد تم سب کچھ جان جاؤ گے۔ انپکٹر جنرل کی آواز ایسے میں بھی پرسکون تھی۔ وہ ڈانپ جینی نہیں رہے تھے۔

دباؤ اس سرنگ کا اختتام کہاں ہو گا۔ اور یہ بھی تو ہو سکتا ہے کہ وہ سرنگ کے دوسرے سر پر پہنچ کر ٹارگٹ شروع کر دے۔ " اکرام نے خیال نہ ہر کیا۔

"اس کے پاس پستول نہیں ہے۔۔۔ اگر ہوتا تو وہ پہلے ہی سرنگ میں رک کر فائر کر چکا ہوتا۔" انپکٹر جنرل نے کہا۔

"لیکن جناب۔۔۔ سرنگ میں جگہ ختم ہو گی، اس جگہ بھی تو کوئی ہتھیار اور یہ بین فلن ہے کہ اس کے پاس پستول ہو۔"

"ہاں یہ ہو سکتا ہے۔ لیکن ہم واپس نہیں مڑیں گے، البتہ یہ کر سکتے ہیں کہ اپنی رفتار بہت تیز کر دیں اور خادہ کو پکڑ لیں۔"

"ٹھیک ہے۔" اکرام بولا۔

اور دونوں نے اپنی رفتار بہت تیز کر دی۔ اب وہ سرنگ میں سریت دوڑے جا رہے تھے۔ خادہ نے بھی شاید قدموں کی آواز اپنے نزدیک محسوس کر لی تھی۔ اس نے اب وہ بھی جان توڑ کر بھاگ رہا تھا۔ تقریباً پندرہ سینٹ کی دوڑ کے بعد سرنگ کا آگلی سرا آ گیا۔ اس بات کا علم انہیں اس طرح ہوا کہ انہوں نے ایک دروازہ کھٹا دیکھا۔ خادہ اس میں سے گزرتا نظر آیا۔ پھر اس سے پہلے کہ وہ دروازہ بند کر سکتا، انپکٹر جنرل نے باہر ہی قوت سے ایک بی جھلا جھگ لگائی اور دروازے میں سے ہونے ہوئے اس کے سر پر پہنچ گئے۔

"بس! اب تمہارا کیل ختم ہو گیا۔" انہوں نے کہا۔ اتنے میں اکرام بھی وہاں پہنچ چکا تھا۔ خادہ نے انہیں بے بسی سے دیکھا اور سر جھکا دیا۔

اچانک انپکٹر جنرل چونک اٹھے۔ وہ حیران رہ گئے۔ وہ اس وقت پر و فیر باض کی تجربہ گاہ میں کھڑے تھے۔

محمود، ناروق اور فرزانہ دہری دیواروں والی مشینوں کا ذکر سن کر دنگ
 اٹھے۔ محمود بتایا: "ناروق — فرزانہ — ہم مشینوں میں بند نہیں ہوں گے۔
 "ٹیک ہے۔ جیسے تھری مریضی۔" ناروق نے ایسے انداز میں کہا:
 "جیسے اپنے گھر میں بیٹے کسی کام کے سلسلے میں مشورہ کر رہے ہوں۔"
 "اگر ہم نہ چاہیں گے تو یہ کس طرح ہمیں بند کر سکتے ہیں؟" فرزانہ بولی
 "دیکھتے کیا ہو۔" انہیں بند کر کے تجربہ گاہ سے غائب ہو جاتا۔ پھر
 کسی کے فرشتے بھی یہ معلوم نہ کر سکیں گے کہ ان تینوں کا کیا بنا۔ یہ کہاں گئے؟
 پھر نیکے چہرہ بد معاش ایک دم ان کی طرف بھینٹے — مشینی سپرہ بھی ٹیک
 اوندھے منہ پڑا تھا۔ کسی نے ان کی طرف آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا۔ کیوں کر وقتی
 طور پر وہ بے کار ہو چکا تھا۔ کمرے میں ایک بار پھر بد وجد شروع ہو گئی۔ محمود
 ناروق اور فرزانہ کی کوشش بھی تھی کہ مشینوں تک پہنچنے میں زیادہ سے زیادہ
 دقت لگا دی، دوسری طرف مجرم چاہتا تھا کہ وہ فراموشیوں کے اندر پہنچ جائیں
 سب سے پہلے ناروقی دو بد معاشوں کے قابو میں آیا۔ وہ اسے گھسیٹ
 کر کمرے کے آخری سرے پر اس کو تین مشینوں کی طرف لے چلے۔ چنانچہ
 فرزانہ نے دوڑ کر ناروق کا ہاتھ پکڑ لیا — محمود نے جو فرزانہ کی یہ حرکت
 دیکھی تو خود بھی اس طرف پنا اور فرزانہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔
 "جدا کرتے ہم تینوں کو الگ الگ مشین میں بند کرنا چاہتے ہو۔ اس لئے
 اب تمہیں پہلے ہمارے ہاتھ چھڑانے ہوں گے۔" ناروق نے مسکرا کر کہا۔
 "جو کمت — ایک نے جھٹلا کر کہا۔

ترجی بہت اچھا — ناروق نے ڈر کر کہا۔
 انہوں نے ان کے ہاتھ چھڑانے کے لئے ہمارا زور لگایا لیکن کامیاب
 نہ ہو سکے۔
 تیسے دو فو با یہ کیا کر رہے ہو۔ چاقوؤں سے ان کے ہاتھ الگ کر دو۔
 مائیس دلائل نے غرا کر کہا۔
 بد معاشوں کو بھی جیسے عقل آگئی، فوراً ہی انہوں نے میسوں سے چاقو
 نکال لئے۔ اب تینوں بد معاش تھے۔ انہیں ایک دوسرے کے ہاتھ
 چھوڑنے ہی پڑے۔
 "بہت خوب! اب انہیں چاقوؤں کے بل پر ہی آگے لے چلو۔
 کہیں یہ پھر گڑبڑ نہ کریں؟" انہیں حکم دیا گیا۔
 "اب کیا کریں فرزانہ —" محمود نے پوچھا۔
 "یہ لو کوئی بات نہیں — اب ان کا آنا بھی کیا دل دکھانا۔
 ہر جادو بند مشینوں میں؟" فرزانہ مسکراتی۔
 وہ چاروں کو آگے لے جانے لگا۔ وہ چلنے کی بجائے گھسٹ رہے تھے
 پھر جو بھی انہیں مشینوں میں دھکیل کر دروازے بند کئے گئے، کمرے میں
 ایک آواز گونجی۔
 "خبردار کوئی اپنی جگہ سے حرکت نہ کرے۔"
 انہوں نے ہر جگہ کر دیکھا — انپکٹر مشین اور اکریم ہاتھوں
 میں پستول لئے کھڑے تھے۔ ان کے آگے خاور ہاتھ اٹھاتے چلا آ رہا تھا۔

یہ دیکھ کر انہوں نے بھی ہاتھ اٹھا دیئے۔ پروفیسر ریاض نے گرج کر کہا
 ”انپیکٹر! میں تمہارا بہت لحاظ رکھتا ہوں۔ اب تم دیکھو گے کہ
 میں کیا ہوں۔“ ملک میں میری کتنی جلتی ہے۔ میں ابھی
 وزیر داخلہ کو فن کر کے یہاں بلاتا ہوں۔ انہیں بتاؤں گا کہ تم میری
 مرتبہ میری خبر بہ نگاہ میں آتے ہو۔“

”مزدور باؤ۔“ گرنہیں۔ تم نہیں۔ میں بلاتوں گا۔
 تم ہاتھ اوپر اٹھاتے کھڑے رہد گے۔“ انپیکٹر جشید نے کہا۔ اور میز پر رکھے فن
 کے نمبر ڈائل کرنے لگا۔ ریسپور انہوں نے اٹھا کر میز پر رکھ دیا تھا۔ نمبر
 ڈائل کرتے ہی انہوں نے ریسپور کان سے لگایا اور جلدی جلدی پیغام دینے
 لگا۔ پروفیسر ریاض انہیں کہا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ آخر انہوں
 نے ریسپور دیکھتے ہوئے کہا۔

”نہ صرف وزیر داخلہ بلکہ کچھ اور لوگ بھی آرہے ہیں۔ اب جو کچھ کہنا
 ان کے سامنے ہی کہنا۔“

تین مشینیں

انہیں تقریباً دو گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا۔ تب کہیں جا کر لوگوں کی
 آمد شروع ہوئی۔ آخر کچھ دیر بعد وہاں وزیر داخلہ، آئی جی صاحب، ڈی
 آئی جی صاحب، پروفیسر داؤد اور خان رحمان کے ساتھ پولیس کے کچھ
 آفیسر بھی جمع ہو چکے تھے اور سب جہاز تھے کہ مابرا کیا ہے؟
 ”آخر بات کیا ہے جشید۔“ تم نے ان لوگوں پر دلوں اور کیوں
 جان دکھا ہے؟

”میں بتاتا ہوں ریشالی صاحب۔“ پروفیسر ریاض نے
 انپیکٹر جشید کے بولنے سے پہلے کہا۔ وزیر داخلہ ریشالی کہنا ناپسند کرتے تھے۔
 ”چلیے۔“ آپ ہی بتائیے۔“

پروفیسر نے خوب ملک مرچ لگا کر انپیکٹر جشید کے دو مرتبہ تلاشی لینے
 کے بارے میں بتایا۔ اور یہ بھی کہ اب وہ تیسری مرتبہ آتے تھے۔ اس طرح
 ایسے پتہ ان کے احوال میں تھے۔

”لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ ہم کس رات سے آتے ہیں۔ اور
 یہ صاحب کون ہیں؟“ انپیکٹر جشید نے سگراتے ہوئے غادر کی طرف اشارہ کیا۔

”بات کیا ہے؟“ وزیر داخلہ نے پریشان ہو کر کہا۔
 ”جہاں صرف اتنی سی ہے کھرد، ناروق اور فرزانہ کو اغوا کر کے
 یہاں لایا گیا ہے۔“
 کہا کیا؟

”کیا آواز سے ہل گرنے لگا تھا۔۔۔۔۔ وہ انپیکٹر جنرل کو گھورنے لگے۔
 کمرے میں تھوڑی دیر کے لئے سناٹا چھا گیا۔ آخر وزیر داخلہ نے کہا:-
 ”جنرل! تم کیسے کہہ سکتے ہو کہ میںوں بچے یہاں ہیں؟ کیا تمہیں یقین ہے؟“
 ”جی ہاں جناب۔۔۔۔۔ میں جب اس کمرے میں داخل ہوا تو میں
 نے ان چھ بدعاشوں کو ان تین مشینوں کے پاس کمرے بری طرح بانپتے
 دیکھا تھا۔ پروفیسر ریاض سے کہتے۔۔۔۔۔ وہ یہ مشین کھول کر دکھاتے۔“
 ”نیک ہے۔۔۔۔۔ اگر بچے یہاں نہیں ہیں تو پروفیسر صاحب
 آپ کو کوئی اعتراض نہیں ہوگا۔“ ڈی آئی جی صاحب نے جلدی سے کہا۔
 ”مرد ضرور۔۔۔۔۔ میں تیار ہوں۔۔۔۔۔“ یہ کہہ کر پروفیسر ریاض
 مشینوں کی طرف بڑھے اور باری باری ان تینوں مشینوں کو کھول ڈالا۔
 سب لوگ یہ دیکھ کر ہلکے آٹھے کہ مشینیں اندر سے خالی تھیں۔
 میں کہہ رہا تھا ہی نظر آ رہے تھے۔
 ”ہمیشہ۔۔۔۔۔ بیک۔۔۔۔۔ بچے تو یہاں نہیں ہیں۔“ ڈی آئی جی صاحب
 کے منہ سے نکلا۔

یکسے کے سنے انپیکٹر جنرل بھی گھبرا گئے۔ پھر وہ آگے بڑھے۔ ان

کی نظریں کمرے کے فرش پر تھیں۔ وہ غور سے فرش کا جائزہ لے رہے تھے
 یہاں تک کہ وہ مشینوں کے پاس پہنچ گئے اور سیدھے ہوتے ہوئے بلے۔
 ”میں سو فی صد یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بچے ان مشینوں میں ہیں۔“
 ”کیسے؟“ وہ سناٹا ہو گیا۔
 ”جیسے ان کا دماغ خراب ہو گیا ہو۔۔۔۔۔ وزیر داخلہ نے برا سا منہ بنا کر کہا۔
 ”کیا کہتے ہو۔۔۔۔۔ اگر بچے میسوں میں ہی تھے تو پھر دکھائی کیوں
 نہیں دے رہے؟“

”اس کا جواب میں دوں گا۔“

”ایک ایک اور آواز کمرے میں گونجی۔۔۔۔۔ سب نے سر کر دیکھا
 یہ پروفیسر داؤد تھے۔ وہ پردہ انداز میں چلتے ہوئے مشینوں کی
 طرف بڑھے اور پھر ذرا جھک کر بلے۔
 ”کیا بچے اجازت ہے؟“

”جی ہاں۔۔۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔۔۔ اگر آپ اس مسئلے کو حل کر دیں
 تو اور کیا چاہتے؟“ ڈی آئی جی صاحب بول اٹھے۔
 ”آپہر بیلے۔۔۔۔۔ یہ مشینیں دماغ بدلنے کی مشینیں ہیں۔ میں ان
 سے اور ان کے کام سے ایسی طرح واقف ہوں۔۔۔۔۔ ان میں دہری
 دار ہیں لگائی جاتی ہیں۔۔۔۔۔“

”دماغ بدلنے کی؟“ کئی آوازیں ابھریں۔

”ہاں! آپ کو اس مشین میں۔۔۔۔۔ بدل کر کے اگر کچھ نہیں دیا دیتے

جائیں تو پھر خود بخود یادداشت کی پلیٹ صاف ہو جائے گی اور اس پلیٹ پر اپنی مرضی کے خیالات محفوظ کئے جاسکتے ہیں۔

”ادہ جان کے منہ سے نکلا۔“

”تو کیا محمود، فاروق اور فرزانہ کی یادداشت —“ انپکنز

بیشد کہتے کہتے رک گئے۔ ان کا رنگ فق ہو گیا۔

”نہیں۔۔۔ ابھی مرن نہیں دباتے گئے۔۔۔ تم مرن وقت

یساں پہنچ گئے شاید۔۔۔“ پروفسر واؤڈ نے سکرا کر کہا۔

”کو پھر خدا کے لئے ان مشینوں کو کھول ڈالیے۔۔۔“ انپکنز

بیشد بولے۔

پروفسر واؤڈ نے کچھ مرن دباتے اور پھر انہوں نے دیکھا۔۔۔ تینوں

مشینوں میں محمود، فاروق اور فرزانہ بند تھے۔ وہ بے ہوشی کی حالت میں

اس طرح کھڑے تھے جیسے بت ہوں۔ انہیں باہر نکالا گیا۔ اب سب

پروفسر ریاض کو گھور رہے تھے۔ وزیر داخلہ کا حال سب سے برا تھا۔ ان

کو بھی چاہ رہا تھا کہ پروفسر ریاض کے چیتھڑے اڑا دیں۔ وہ سوچ بھی نہیں

کرتے تھے کہ ان کا دوست اور ملک کا مشہور سائنس دان ایک مجرم بھی ہو

سکتا ہے۔

پروفسر واؤڈ کی کوشش سے تینوں بچے جلد ہی ہوش میں آ گئے۔

”کی غریب جو ہنسی ن سب پر پڑیں وہ میرا نہ گئے۔“ خاور احمد کو دہاں ہاتھ

ٹھانے کی طرح کرتاؤں کی ”نکھیں کھلی کی کھلی“ رہ گئیں۔ محمود نے کہا۔

”ابا جان۔۔۔ یہ ہمارے دوست کے والد یہاں ہاتھ بٹھاتے

تینوں کھڑے ہیں۔ کیا یہ بھی پروفسر ریاض کے ساتھی ہیں؟“

”ہاں بیٹا! یہ اور پروفسر ریاض دونوں دشمن ملک کے جاسوس ہیں

ملک کو نقصان پہنچانے کے لیے یہ اس سے پہلے نہ جانے کیا کیا کچھ کرتے

تھے ہیں۔ اس مرتبہ انہیں یہ حکم ملا تھا کہ تم تینوں کو اغوا کر کے تمہارے ذہن

بدل دیجئے جائیں تاکہ میں تمہارے فلم میں پاگل ہو جاؤں اور ان کے راستے

کا نشانہ بن جائے۔ کیونکہ نہیں میری طرف سے ہر وقت دھڑکاؤ رہا

تھا۔ تمہیں اغوا کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ چنانچہ باقاعدہ پروگرام بنایا گیا۔ اور

صاحب نے بیٹے کی سالگرہ کی تاریخ مقرر کر دی۔ حالانکہ اس سے پہلے

بھی انہوں نے سالگرہ نہیں منائی تھی۔ حافظ آباد سے ایک تار افتخار احمد

کے نام سے دیا گیا۔ تاکہ میں دہاں روانہ ہوں اور بچے خاور کے ہاں پہلے

جائیں۔ تاکہ اسی جگہ تمہیں غائب کر دیا جائے۔“

”اس جگہ سے کیا مطلب؟“ فرزانہ نے چوکت کر پوچھا۔

”خاور کے کمرے کے غسل خانے میں ایک سرنگ کا دروازہ کھلتا ہے

اور وہ سرنگ یہاں تک آتی ہے۔ دونوں کوشیوں کا درمیانی فاصلہ زیادہ نہیں

ہے۔“ انہوں نے بتایا۔

”ادہ۔۔۔ تو اسی لئے سالگرہ والے روز میں نے غسل خانے

میں پانی گرنے کی آواز سنی تھی۔۔۔“ خاور صاحب شاید اس وقت

نہانے کی بجائے یہاں آئے ہوتے تھے۔“ فرزانہ کو یاد آ گیا۔

"مزدور یہی بات ہوگی۔۔۔۔۔" ہر حال انہیں جب معلوم ہوا کہ تم تینوں کی بھارتی دو سالگرہ میں شریک ہو رہے ہیں تو خاد کو فوراً سڑنگ کے ذریعے پروفیسر ریاض کے پاس آنا پڑا تھا تاکہ محمد کا کچھ کیا جاسکے۔ بین اس وقت میں نے حافظ آباد سے فون کیا۔ ادھر یہ واپس آگئے۔ میرے فون کی وجہ سے تم دونوں کو اسی گھر سے افغانہ کیا جاسکا۔۔۔۔۔ اور نہ پر دگرام تو بھی متاکر پارٹی کے ختم ہونے کے بعد تم تینوں کو غسل خانے کے ماتھے غائب کر دیا جہنے گا۔۔۔۔۔ لیکن برا الٹ۔۔۔۔۔ میں ان کی امید سے بہت پہلے حافظ آباد پہنچ گیا، اور وہاں جا کر معلوم ہوا کہ افتخار احمد تو زندہ ہیں۔ بس میں نے فوراً فون کر دیا۔ تم دونوں کے گھر میں پروفیسر خود ہی پہنچ چکے تھے۔ ان کے ساتھی مکان سے باہر تھے۔ محمد کو پہلے ہی بے ہوش کیا جا چکا تھا۔ ان کے پاس بے ہوش کرنے کے آلے موجود ہیں جن سے شماہیں نکلے گی۔ اگر آدمی شکا ہوا ہو شماہیں بہت جلد اثر کرتی ہیں۔۔۔۔۔ یہ بات مجھے خود پروفیسر نے بتائی تھی۔ ہم افراد قفری میں حافظ آباد سے روانہ ہوئے تو راستے میں راکٹ کھڑی کی گئی۔ میری موٹر سائیکل اڑالی گئی۔ یہ باتیں میں بعد میں تفصیل سے بتاؤں گا۔۔۔۔۔ خبر۔۔۔۔۔ صبح سے پہلے میں جنگلی سے روانہ نہ ہوسکا۔۔۔۔۔ صبح سویرے پروفیسر ریاض آتے نظر آئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ حافظ آباد سے آگے ایک جگہ گئے تھے۔ ان سے نفٹ لی گئی اور ہر گھر پہنچ گئے۔ یہ محض کل کمائی۔۔۔۔۔ اب رہا یہ سوال کہ انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ افتخار احمد میرے رشتے دار ہیں۔۔۔۔۔ تو یہ بات مجھے بعد

میں یاد آتی۔۔۔۔۔ کتنی سال پہلے کی بات ہے۔۔۔۔۔ افتخار احمد کو ایک مکان کا نقشہ بنوانا تھا۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا۔۔۔۔۔ میں نے انہیں خادراحد کے پاس بھیج دیا۔ اس طرح خادراحد کو معلوم تھا کہ وہ میرے رشتے دار ہیں۔ میں نے ان تینوں کی تماشائی سی لیکن تم تینوں کا پتہ نہ جانتا تھا۔ برا حینان نہ ہوا، میں نے ایک بار پھر پروفیسر ریاض کی تجرگاہ لا جا کر یہ۔۔۔۔۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ کہیں تجربہ گاہ میں کوئی خفیہ کمرہ تو نہیں۔۔۔۔۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے تمام کمروں کی اپنے تئیں دھڑکنے والی دھڑکن کی اور کل رقبے کا اندازہ لگایا۔ پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ جتنے کمرے ہونے چاہئیں اس سے کم ہیں۔۔۔۔۔ بالکل صحیح نتیجہ پر پہنچنے کے لیے میں خادراحد صاحب کے پاس گیا کہ یہ بہت ماہر نقشہ نویس ہیں۔۔۔۔۔ اور عجیب انہوں نے وہی تعداد بتائی جو تجربہ گاہ کے کمروں کی تھی تو میں بہت مایوس ہوا۔ مین اس وقت مجھے یاد آ گیا کہ خادراحد کو یہ معلوم ہے کہ افتخار احمد میرے رشتے دار ہیں۔ بس پھر کیا تھا، پورا نقشہ میرے ذہن میں صاف ہو گیا۔ کڑی سے کڑی مل گئی۔ دوسری طرف خادراحد نے کرنے کے لئے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔۔۔۔۔ ہم بھی کمرے کے دروازے سے کان لگا کر کھڑے ہو گئے۔ اور ہم نے سنا یہ پروفیسر ریاض کو بتا رہا تھا کہ میں ان کے گھر پہنچ گیا ہوں۔۔۔۔۔ ہم نے دروازہ ٹرڈ نا شروع کیا تو یہ سرنگ کا دروازہ کھولی کہ بھاگ کھڑے ہوئے۔ آخر ہم بھی یہاں پہنچ گئے۔۔۔۔۔ اگر تجربہ گاہ کا دروازہ کھلا نہ ہوتا تو آپ لوگ میرے ذہن کے

کے بارہویاں ہمک نہیں پہنچتے تھے۔ آپ باہر نکل کر اس
 کمرے کا دروازہ بند کر کے دیکھ لیں۔ آپ کو باہر سے اس کمرے کا
 نام، نشان، ہمک نظر نہیں آتے گا۔
 انپکڑ جمید کی کہانی سن کر سب دنگ رہ گئے۔ پھر انہوں نے باہر
 نکل کر دروازہ بند کر کے دیکھا۔ اور یہ دیکھ کر جہان رہ گئے کہ اب ان کے
 سامنے صرف ایک دیوار تھی۔

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔ ہم تو یہ سوچ رہے تھے، پس اب
 ہمارے دماغ الٹ جائیں گے اور ہم اپنے ملک اور قوم کے خلاف کام
 کرتے پھریں گے۔ پھر آبا جان ہمیں گرفتار کرنے کے لیے جھاگ دوڑ کریں
 گے اور اس طرح ہم جیل کی سلاخوں کے پیچھے نظر آئیں گے۔ لیکن خدا کی قدرت
 تو دیکھیں کہ اب سلاخوں کے پیچھے وہ نظر آئیں گے جو اس ملک میں بہت بڑی
 حیثیت کے آدمی ہیں۔ جو تاکہ پہنچتی نہیں بیٹھنے دیتے۔“
 فاروق کہتا چلا گیا۔

”اسے! ہم اسے تو بھول ہی گئے۔“ اچانک غمزدگی سے نکلا
 ”کسے؟“ ادوں نے ایک ساتھ کہا۔

”اس شیشی بچے کو۔“

”شیشی بچہ۔“ کی طلب۔ ”کئی آوازیں ابھریں۔“

”اور وہ انہیں شیشی بچے سے اپنی زبان کی تفصیل بتائے گئے جس پر غم
 تقبیہ گئے اور ان کی طرح یہ پکڑ ختم ہوا۔“



اشتیاقِ حمد

سے سنسنی خیز تحریریں مزاجِ دہلی نووی
سے بحرِ پورِ ناول

۱۸ روپے	اینگلز جینے سید	۱- موت کا غم
۱۸	۱۸	۲- ناکِ امدت
۱۰	۱۰	۳- غمِ نعلیٰ قزاق کا خوا
۱۰	۱۰	۴- پہلوؤں میں موت
۱۰	۱۰	۵- محنت کی سرنگ
۱۰	۱۰	۶- ملک کے ڈاکو
۲۹	اینگلز روسی بربر کا ماحول	۷- شیطان کی آمد

۱۸ روپے	جسوں پار تیاں	۱- گولڈ کے شکار
۱۸	۱۸	۲- گولڈ کی موت
۱۰	اینگلز جینے سید	۳- خون کی غول
۱	۱	۴- بنگالے کی موت
۱۰	۱۰	۵- اسیے کا لڑکی
۱۱	۱۱	۶- لڑکی قتل
۲۹	اینگلز روسی بربر	۷- جاسوسوں کا شہر

اشتیاقِ پبلی کیشنز

راہِ آفتاب - بازارِ ٹولڈاراں - جھنگ صدر - ۳۷۹۵

سین طوطا سے حملہ



اشتقاق ام

اس نے وقت ضائع کرنا
 لڑے کی طرف بڑھا۔ یہ کمرہ بھی
 بھی کوئی نہیں تھا۔

بہاؤ شاہ سے ملنے کے بعد یہ سب باتیں سن کر
میر نے بہت ہی دلچسپی سے سنا اور کہا کہ
میر نے یہ سب باتیں سن کر بہت ہی دلچسپی
سن کر بہت ہی دلچسپی سے سنا اور کہا کہ
میر نے یہ سب باتیں سن کر بہت ہی دلچسپی
سن کر بہت ہی دلچسپی سے سنا اور کہا کہ

تو نے، اقی، مہاراجا کے لئے یہ سب کیا ہے۔
یہ تو ایک بڑا کام ہے۔ میں نے یہ سب کیا ہے۔
میں نے یہ سب کیا ہے۔ میں نے یہ سب کیا ہے۔

چونکہ یہ ایک نیا ہیرو ہے اس لیے اس کی طرف سے ایک نیا ہیرو ہے۔

میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ میری زندگی میں
ایسا بڑا فرق ہے۔ میں نے اس وقت تک نہیں دیکھا تھا کہ

[illegible]

۱۔ میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۲۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۳۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۴۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۵۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۶۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۷۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۸۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۹۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 ۱۰۔ اپنے دل سے کہا کہ میں نے

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

۱۔ اگرچہ کہ اس میں بہت سی باتیں ہیں جو کہ
 بہت ہی سادہ ہیں۔ لیکن یہ باتیں کہ
 بہت ہی سادہ ہیں۔ لیکن یہ باتیں کہ
 بہت ہی سادہ ہیں۔ لیکن یہ باتیں کہ

[illegible]

[Faint handwritten notes]

[Faint handwritten notes]

— 22 —

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

100

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

—

۱۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۲۔ اے اللہ! میری زندگی میں
 ۳۔ اے اللہ! میری زندگی میں

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which appears to be a directory or a list of contacts. The names are written in a cursive script, and the addresses are listed below them.

[illegible]

نہایت میں

نہیں کہیں غم سے ہیں

[illegible]

11

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۲- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۳- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۴- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۵- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۶- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۷- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۸- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۹- در صورتی که در یک سال دو بار باران
 ۱۰- در صورتی که در یک سال دو بار باران

11/11/11

یہ ہیں
نیز
میں
سینے میں
پتھر ہے

نہایت پرستش و تعظیم کے ساتھ
 اس کے بارے میں سب سے زیادہ
 فخر و کبریا ہے۔

پاکستان میں
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔
میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

[illegible]

۱۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۲۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۳۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۴۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۵۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۶۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۷۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۸۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۹۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے
 ۱۰۔ چاروں طرف سے ایک ہی طرح کے

[illegible]

[illegible]

یہ ہے کہ اردووں کی مثال سے دیکھنے

یہاں تک کہ انہوں نے ارادہ کیا کہ ہرگز وہاں نہ جائیں۔

یہ بات ہو فون تاجان کا تھا۔ فقط بابا سے کہا تھا۔

”فرزاندِ صاحب سے روئی کچھ ہوئی“

تقریباً آبا، میں نہیں یہ جیسے معلوم ہو گیا کہ محمود خط لے کر

1947

میں نے اس سے کہا کہ میں نے یہ سب سنا ہے
میں نے اس سے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے

[illegible]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

100

نہ ہوا نہ ہو
نہ ہو نہ ہو
نہ ہو نہ ہو

جیو

وہاں سے کسی ہفت روزہ کی دکان پر
پہنچ کر میں دکان میں دکان سے ہوا
میں سے یہاں کو میں دکان سے ہوا
نہ ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو
وہاں سے ہوا نہ ہو

وہاں سے آکر آج کل کے حالات

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے

یہ سب کچھ دیکھ کر مجھے ہنس آئی۔
 میں نے کہا: "تم نے کہا کہ میں نے تم سے
 کیا کیا ہے؟" میں نے کہا: "میں نے تم سے
 کیا کیا ہے؟"

تو ایسا جو غریبوں کا اور یہ جو غریبوں کا
تو ایسا جو غریبوں کا اور یہ جو غریبوں کا
تو ایسا جو غریبوں کا اور یہ جو غریبوں کا

۱۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۲۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۳۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۴۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۵۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۶۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۷۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۸۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۹۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔
 ۱۰۔ جو کہ اس وقت تک نہیں آیا۔

۱۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۲۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۳۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۴۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۵۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۶۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۷۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۸۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۹۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔
 ۱۰۔ میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے
 ایک نیا کام سیکھا ہے۔

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۔ میری طبیعت میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۲۔ میں نے اپنے لیے کوئی چیز نہیں چاہی۔
 ۳۔ میں نے اپنے لیے کوئی چیز نہیں چاہی۔

10

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

... ..

1955

— 2 —

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

1940

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes the need for consistency and thoroughness in record-keeping to ensure the reliability of financial data.

2. The second part of the text focuses on the importance of regular reconciliation of accounts. It explains how this process helps identify discrepancies between the company's records and the bank's records, allowing for timely corrections and preventing errors from accumulating.

3. The third part of the text discusses the importance of maintaining proper documentation for all financial transactions. It highlights the need for receipts, invoices, and other supporting documents to provide evidence for the accuracy of the financial statements.

4. The fourth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all assets and liabilities. It explains how this helps in determining the company's net worth and ensures that all assets are properly valued and recorded.

5. The fifth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all income and expenses. It explains how this helps in determining the company's profitability and ensures that all income is properly recorded and all expenses are properly deducted.

6. The sixth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all taxes paid and owed. It explains how this helps in ensuring compliance with tax laws and avoiding penalties for non-compliance.

7. The seventh part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all transactions are properly recorded and documented.

8. The eighth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all transactions are properly recorded and documented.

9. The ninth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all transactions are properly recorded and documented.

10. The tenth part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all financial transactions. It explains how this helps in providing a clear and concise overview of the company's financial performance and ensures that all transactions are properly recorded and documented.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the taxable income of an individual or entity. It outlines the steps involved in determining gross income, subtracting allowable deductions, and arriving at the final taxable amount.

3. The third part of the text explains the different types of taxes that may be applicable, such as income tax, property tax, and sales tax. It provides information on how to determine the appropriate tax rates and how to calculate the total tax owed.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, or payment in installments. It also provides information on the consequences of failing to pay taxes on time.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be deducted, including deductions for mortgage interest, state and local taxes, and charitable contributions. It provides information on the requirements for claiming these deductions and the impact they have on the overall tax liability.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or minimized, including the use of tax shelters, capital gains tax, and other strategies. It provides information on the risks and benefits of these strategies and the importance of consulting with a tax professional.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including the use of audits, penalties, and interest. It provides information on the consequences of non-compliance with tax laws and the importance of staying up-to-date on the latest tax developments.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be used to promote social and economic goals, including the use of tax credits, deductions, and other incentives. It provides information on the impact of these policies and the importance of understanding the underlying principles of tax policy.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be used to address social and economic issues, including the use of tax policy to reduce income inequality, promote economic growth, and address environmental concerns. It provides information on the impact of these policies and the importance of understanding the underlying principles of tax policy.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be used to promote social and economic goals, including the use of tax credits, deductions, and other incentives. It provides information on the impact of these policies and the importance of understanding the underlying principles of tax policy.

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including direct payment to the tax authority, payment through a third party, and payment in installments. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

4. The fourth part of the text discusses the various consequences of failing to pay taxes on time, including penalties, interest, and the possibility of legal action. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxpayers can reduce their tax liability, including the use of deductions, credits, and other tax-saving strategies. It also discusses the importance of understanding the different rules and regulations that govern the payment of taxes.

۱۔ یہ کہ جو شخص اپنے آپ کو
 ۲۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۳۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۴۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۵۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۶۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۷۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۸۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۹۔ میں نے اپنے آپ کو
 ۱۰۔ میں نے اپنے آپ کو

...میں نے اسے دیکھا۔

یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔

یہ بات نہیں... انہوں نے یہ سہتہ ہو سے جس سے وہ
 پہلے یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔

انہوں نے کاغذ کا پرزہ نوجوان کی طرف بڑھایا۔
 اس نے فوراً دیکھا۔ اس کا چہرہ جاتا پھرتا تھا۔
 اس نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ انہوں نے سوچ میں
 "ہو سکتا ہے"
 "پہلے یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔"

یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔

یہ بات نہیں... انہوں نے یہ سہتہ ہو سے جس سے وہ
 پہلے یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔
 یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔

انہوں نے کاغذ کا پرزہ نوجوان کی طرف بڑھایا۔
 اس نے فوراً دیکھا۔ اس کا چہرہ جاتا پھرتا تھا۔
 اس نے شاید آپ کو کہیں دیکھا ہے۔ انہوں نے سوچ میں
 "ہو سکتا ہے"
 "پہلے یہ وہی ہے جس نے اس کو روکا تھا۔"

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

یہاں سے
میں نے
یہاں سے
آپ کی تو میں جو میں آپ میں
میں نے یہاں سے
میں نے یہاں سے

"مجھے بتائیے میں کیا حق ہے۔" محمود نے سب جھین توار میں ہوا۔
 "فکر نہ کرو۔ تم سے میں کچھ نہ پوچھ رہا ہوں۔" محمود نے کہا۔
 "نہ چاہتا تھا کہ میں تم سے کہوں۔" محمود نے کہا۔
 "میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تم سے کہوں۔" محمود نے کہا۔
 "میں نے تم سے کہا تھا کہ میں تم سے کہوں۔" محمود نے کہا۔

پاپ خیر قانونی کام کر رہے ہیں۔ اس طرح کی کوئید رکن جرم
سے قانون کے ساتھ بہت لمبے ہیں، قانون آپ تک پہنچ جائے گا۔

میں ہاتھ نہ دوں گا۔ یہ سہا تھ قانون سے بھی لمبے ہیں۔ اگر
 تو چرتر سے بھی زیادہ ہے۔

بازہ چلے۔

A black and white photograph showing a large number of birds, possibly terns, on a sandy beach. The birds are distributed across the lower two-thirds of the image, with some standing and others appearing to be nesting. The background is a very bright, overexposed sky, creating a high-contrast scene.

مجلسه اول

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... قوت سے تھا۔
... ان میں سے بہت سے خوف سے تھے۔

☆☆☆

فاروق فرزانہ میں سے پہلے فرزانہ کی تکمیل۔ اس نے تجربہ آزمائشیں
 اس کے ساتھ ہی فرشتوں پر فاروق بے سندھ پڑا تھا۔ اس نے اسے

بھجی ہیں

بھنجر پور ڈال

۱۰۰ اشعار و روق اشعار

خواب آج بھی سوئے۔
 فراق نے بلاستے ہوئے ہیں۔
 "اگر تو فراق جاگ نہ سکے تو مرنے کی بجائے
 فرزند سے بھلا کر کہہ۔
 "تو کیا ہوا۔
 اس میں چہل قدمی کیا کروں گا۔" فراق سے مدد
 جواب دیا۔
 "میں جیتی ہوں، اٹھو۔"
 "میں جیتا ہوں، سوئے دو۔" فراق ٹھہر گیا۔
 "اگر نہ اٹھے تو پانی کی پائی اٹھائے دوں گی۔"
 "نہ کہہ کر سے میں پانی اور پانی کا نہیں پاتا، میں تم سے نہیں
 "ار سے باپ رہے۔ غم، ابھی اٹھو۔
 "جی یہ انہماک کا پردہ نہیں ہے۔" فراق نے کہا اور ہاتھ
 پر لٹکے ہوئے رہ کر سو گئے۔
 "میں یہ ہم کہاں ہیں۔"
 "فراق نے کہا۔" فرزند نے تو اسامہ کا کر کہا۔
 "اٹھو میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن یہ فراق کہاں ہے۔"
 "اس کے پاس میں ہے۔" فرزند نے۔
 "نہت خوب یہ ہے۔" اس نے۔
 "نہیں ہے۔" اس نے۔
 "نہیں ہے۔" اس نے۔

فرزند نے کہا۔
 "اگر تو فراق جاگ نہ سکے تو مرنے کی بجائے
 فرزند سے بھلا کر کہہ۔
 "تو کیا ہوا۔
 اس میں چہل قدمی کیا کروں گا۔" فراق سے مدد
 جواب دیا۔
 "میں جیتی ہوں، اٹھو۔"
 "میں جیتا ہوں، سوئے دو۔" فراق ٹھہر گیا۔
 "اگر نہ اٹھے تو پانی کی پائی اٹھائے دوں گی۔"
 "نہ کہہ کر سے میں پانی اور پانی کا نہیں پاتا، میں تم سے نہیں
 "ار سے باپ رہے۔ غم، ابھی اٹھو۔
 "جی یہ انہماک کا پردہ نہیں ہے۔" فراق نے کہا اور ہاتھ
 پر لٹکے ہوئے رہ کر سو گئے۔
 "میں یہ ہم کہاں ہیں۔"
 "فراق نے کہا۔" فرزند نے تو اسامہ کا کر کہا۔
 "اٹھو میں بھی دیکھ رہا ہوں لیکن یہ فراق کہاں ہے۔"
 "اس کے پاس میں ہے۔" فرزند نے۔
 "نہت خوب یہ ہے۔" اس نے۔
 "نہیں ہے۔" اس نے۔
 "نہیں ہے۔" اس نے۔

نیز وہ سب سے بڑا اور سب سے...

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

”جب بھوک زوروں کی لگی ہو تو سب سے پہلے جانے پیتے ہیں...
 ”جب بھوک زوروں کی لگی ہو تو سب سے پہلے جانے پیتے ہیں...“

”تو چار سو وقت اس کام کا وقت ہے۔ ہمیں بتادو۔۔۔ ہم وہی کام...
 ”تو چار سو وقت اس کام کا وقت ہے۔ ہمیں بتادو۔۔۔ ہم وہی کام...“

”تم لا مہمان ہو۔ وہ بھی چند دنوں کے۔ اس سے تم سے کام...
 ”تم لا مہمان ہو۔ وہ بھی چند دنوں کے۔ اس سے تم سے کام...“

”میں نے اس کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی بات ہے۔“ فاروق نے...
 ”میں نے اس کو دیکھا۔ میں نے دیکھا کہ وہ بھی بات ہے۔“ فاروق نے...

”نہیں تو۔ تم لوگوں کے میں بند تو نہیں ہو۔ تم چاہو تو کمرے...
 ”نہیں تو۔ تم لوگوں کے میں بند تو نہیں ہو۔ تم چاہو تو کمرے...“

نیز وہ سب سے بڑا اور سب سے...

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...
 ”معلوم ہوتا ہے کہ چاہے کتنا...“

نیز وہ سب سے بڑا اور سب سے...

کروڑوں

خود کی چیز کر نہیں اب اپنے جہیز سے تم میں پہنچے ہیں۔
 رات ۱۲ بجے۔ ابوں سے ایسا ہوا کہ میں نے
 لڑتے دو دھڑام سے رات تھے اور کھڑے ہو گئے تھے۔
 "آخر میں بے ہوش یہ بتایا تھا۔" انہوں نے اپنے آپ سے کہو
 چوہے میں قید بنید کا خیال آگیا۔ وہ انہوں کی طرح کھجور میں
 گئے۔ اب رات ۵ وقت نہیں تھا کہ انہیں رشتوں کو چھاننے میں وہ وقت وہی
 ۱۰ ادھر ادھر دوڑنے لگے۔

پانچ سو کے قدم ایک امراک گئے۔ ایک جھڑی میں نہیں
 پہنچ سکے۔ کوئی رنگ کا روپ نہ ہوا میں ہر باقہ۔ جھڑی میں
 نہ رہا۔ وہاں سے اس وقت تک کہیں کا کہاں لپکی گیا ہوتا۔ دو تین دن سے
 لطف پہنچے۔ روپ نہ نہیں کے جھڑی سے لپکا کہ ہاتھ میں سے یہ اور
 ہر نظریں دوڑانے لگی۔

میں پرندوں کے ہونے پر غور کیا تو ان کے ہونے کا یہی

[illegible][illegible]

اس کا مطلب یہ ہے کہ ہم اپنے بچوں کی مالی حالت

نہیں رہیں۔

مگر کر رہا۔ یہ بات سنا کر

خدا جانتا ہے کہ میں نے اس کو
دراپن پہنے واسطے اس کو روک دیا۔
"اچھا، فرزند! یہاں سے اس کو روک دیا۔
وہ تو اس کے لئے ہے۔ اور وہ تو اس کے لئے ہے۔
اسے فرزند صاف نظر آئی۔ اس نے فرزند کو اس کے لئے
نہیں۔ وہ مسکرائے۔ اس نے اس کو روک دیا۔ وہ مسکرائے۔
یہاں آ جاؤ فرزند۔"

"یہ ہوا۔ اس نے پوچھا۔

"میں اندر سے نہیں نکلتا تھا۔
نہیں۔ نہ جانتا یہ کون ہے۔
"میں تو ان ہوں۔ ان شیشوں کے درمیان میں۔
صرف نظر ملتی ہے، لیکن اندر سے پتہ چلتا ہے۔
یہاں آ جاؤ۔"

وہ تو اس کے لئے تھا۔
"یہ تو اس کے لئے تھا۔
"یہ تو اس کے لئے تھا۔
"یہ تو اس کے لئے تھا۔"

انہوں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔
میں نے اس کو روک دیا۔

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

میں نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 تجھے سب سے پہلے ہی سے
 سب سے پہلے ہی سے سب سے پہلے ہی سے

خوف ک منصوبہ

و میں نے سوئے شخص کی نظر جو غمی سڑک پر گزرتا ہے
نیر مہیہ نہیں رہتا جس جوت کے کھلنے کی کھلی جان
"انپنر جمشید یہ آپ ہیں۔" اس نے کہا
"نہی ہاں پاپا فیروز آباد تو آپ یہاں ہیں
انپنر جمشید کا بھی حیرت کے مارے نما حال تھا۔ پاپا فیروز آباد میں
ہاں میں رہا ہوں۔ پاپا فیروز آباد کے دو تھیں میں سے وہ ایک
تو یہ تھیں پاپا جمشید وہاں سے پچاس سال پہلے ہٹا دیئے گئے تھے
میں نے ان کی منہ پر پھانسی لٹائی تھی۔ میں مجھے کہہ رہے تھے
میں نے ان کو کراہیں حیرت ہوئی تھی۔

میں نے ان کو بتایا کہ آپ نے اپنے آپ کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا

میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا

میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا

میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا
میں نے ان کو بتایا کہ میں نے ان کو ستا دیا تھا وہ پاپا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

[illegible][illegible]

کتابخانه عمومی
شماره ثبت کتابخانه

A large, dense flock of birds, likely terns, is captured in flight over a body of water. The birds are arranged in a loose V-formation, with many individuals visible against the bright, hazy sky. The water below is dark and calm, reflecting the light from the sky. The overall scene conveys a sense of movement and natural behavior in a coastal or marine environment.

...

...



[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

[Faint handwritten notes or bleed-through from the reverse side of the page.]

— — — — —

1890

وقت میں سے فائدہ لے رہے تھے۔

.....

.. یمن کیوں

یہ ہیں کچھ باتیں جو ہمیں یاد رکھنی چاہئیں۔

تو کہہ کر یہ بھی ہو گیا کہ ہندوؤں نے یہ سب
 ٹھیک اس وقت جدہ دار ہندوؤں کی نقل میں داخل کر دیا
 تھا کہ یہ ہندوؤں کی نقل سے پہلے اترے اور محمد بن عبد
 اللہ سے اس میں اس طرح جوڑتے اور جوڑتے ہوئے پھر
 ہندوؤں میں اس کے پیچھے داخل ہوئے۔

چند وقت بعد نہیں یہ حقیقت معلوم ہو چکی تھی کہ میں ان میں تو
میں لاؤں اور ان کے ساتھ رہوں۔

...

[Faint, illegible handwritten notes]

[Faint, illegible handwritten notes]

[illegible]

[Faint, illegible handwritten notes]

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

... ..

[illegible][illegible]

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, with visible stitching or staples. There is no text or other markings on the page.

1. The first part of the document is a list of names and addresses, which are arranged in a columnar format. The names are written in a cursive script, and the addresses are written in a more formal, printed style. The list is organized into two columns, with the names on the left and the addresses on the right.

میں نے یہ سب سنا ہے

فہم

میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
تو میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

بہت چہرہ

میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔
میں نے یہ سب سنا ہے۔ میں نے یہ سب سنا ہے۔

10

—

... ..

پیشانی و سر

[illegible]

ان پر شک کیا جاسکتا ہے۔ کیونکہ کسی کو یہ معلوم

ہو کہ اس نے اس کے لئے کیا کیا ہے۔
آئے سے مجھے بے ہوش کرنا یہ ظاہر کرتا ہے کہ
میں نے اس کے لئے کیا کیا ہے۔
معلوم بن کر سامنے آجاتے ہیں۔

میں نے ایک ایسے ہی خیال سے۔

میں نے سب سے پہلے خیالات میں حاکم۔
میں نے سب سے پہلے پر ہوا کی تہ سے۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

میں نے سب سے پہلے کہا۔
میں نے سب سے پہلے کہا۔

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

"کہہ چکے" یا ابھی کہہ رہی ہے۔ "محمود نے تک آ کر
"محمود نے تک آ کر"

"امتی آدمی" یہ شخص ہماری یادداشت میں ہے۔
کے خیال ہمارے دماغوں میں بھردے گا اور ہمیں جواب تک اس حد
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

"آف" اور ہے۔ "فاروق اور فرزانہ ایک ماہر ہیں۔
یہ ان کی قرقر ہے۔ ان کے ہاں ہے۔

"ہاں یہی تو میں بھی کہہ رہا ہوں۔" محمود بولا۔
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ
تو نے کہا کہ میں نے یہ سنا ہے کہ

فتح اور شکست

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وقت نہ ملے گا۔ یہاں تک کہ میں اسے نہ دیکھ سکوں۔
میں اسے دیکھنے کے لیے اس کے گھر گیا۔
پھر میں اس کے گھر گیا۔
تیس دن تک میں اس کے گھر گیا۔
میں اسے دیکھنے کے لیے اس کے گھر گیا۔
میں اسے دیکھنے کے لیے اس کے گھر گیا۔
میں اسے دیکھنے کے لیے اس کے گھر گیا۔
میں اسے دیکھنے کے لیے اس کے گھر گیا۔

[illegible]

۱۔ اگر کسی شخص نے اپنے آپ کو
 ۲۔ اگر کسی شخص نے اپنے آپ کو
 ۳۔ اگر کسی شخص نے اپنے آپ کو
 ۴۔ اگر کسی شخص نے اپنے آپ کو
 ۵۔ اگر کسی شخص نے اپنے آپ کو

۱۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۲۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۳۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۴۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۵۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۶۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۷۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۸۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۹۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔
 ۱۰۔ یہودیوں نے مسیح کو قتل کیا تھا۔

زمرہ اول
 ۱۔ عیسائیوں کے
 ۲۔ مسلمانوں کے
 ۳۔ ہندوؤں کے
 ۴۔ سکھوں کے
 ۵۔ جینوں کے
 ۶۔ بونوں کے
 ۷۔ پارسیوں کے
 ۸۔ عیسائیوں کے
 ۹۔ مسلمانوں کے
 ۱۰۔ ہندوؤں کے
 ۱۱۔ سکھوں کے
 ۱۲۔ جینوں کے
 ۱۳۔ بونوں کے
 ۱۴۔ پارسیوں کے
 ۱۵۔ عیسائیوں کے
 ۱۶۔ مسلمانوں کے
 ۱۷۔ ہندوؤں کے
 ۱۸۔ سکھوں کے
 ۱۹۔ جینوں کے
 ۲۰۔ بونوں کے
 ۲۱۔ پارسیوں کے
 ۲۲۔ عیسائیوں کے
 ۲۳۔ مسلمانوں کے
 ۲۴۔ ہندوؤں کے
 ۲۵۔ سکھوں کے
 ۲۶۔ جینوں کے
 ۲۷۔ بونوں کے
 ۲۸۔ پارسیوں کے
 ۲۹۔ عیسائیوں کے
 ۳۰۔ مسلمانوں کے
 ۳۱۔ ہندوؤں کے
 ۳۲۔ سکھوں کے
 ۳۳۔ جینوں کے
 ۳۴۔ بونوں کے
 ۳۵۔ پارسیوں کے
 ۳۶۔ عیسائیوں کے
 ۳۷۔ مسلمانوں کے
 ۳۸۔ ہندوؤں کے
 ۳۹۔ سکھوں کے
 ۴۰۔ جینوں کے
 ۴۱۔ بونوں کے
 ۴۲۔ پارسیوں کے
 ۴۳۔ عیسائیوں کے
 ۴۴۔ مسلمانوں کے
 ۴۵۔ ہندوؤں کے
 ۴۶۔ سکھوں کے
 ۴۷۔ جینوں کے
 ۴۸۔ بونوں کے
 ۴۹۔ پارسیوں کے
 ۵۰۔ عیسائیوں کے
 ۵۱۔ مسلمانوں کے
 ۵۲۔ ہندوؤں کے
 ۵۳۔ سکھوں کے
 ۵۴۔ جینوں کے
 ۵۵۔ بونوں کے
 ۵۶۔ پارسیوں کے
 ۵۷۔ عیسائیوں کے
 ۵۸۔ مسلمانوں کے
 ۵۹۔ ہندوؤں کے
 ۶۰۔ سکھوں کے
 ۶۱۔ جینوں کے
 ۶۲۔ بونوں کے
 ۶۳۔ پارسیوں کے
 ۶۴۔ عیسائیوں کے
 ۶۵۔ مسلمانوں کے
 ۶۶۔ ہندوؤں کے
 ۶۷۔ سکھوں کے
 ۶۸۔ جینوں کے
 ۶۹۔ بونوں کے
 ۷۰۔ پارسیوں کے
 ۷۱۔ عیسائیوں کے
 ۷۲۔ مسلمانوں کے
 ۷۳۔ ہندوؤں کے
 ۷۴۔ سکھوں کے
 ۷۵۔ جینوں کے
 ۷۶۔ بونوں کے
 ۷۷۔ پارسیوں کے
 ۷۸۔ عیسائیوں کے
 ۷۹۔ مسلمانوں کے
 ۸۰۔ ہندوؤں کے
 ۸۱۔ سکھوں کے
 ۸۲۔ جینوں کے
 ۸۳۔ بونوں کے
 ۸۴۔ پارسیوں کے
 ۸۵۔ عیسائیوں کے
 ۸۶۔ مسلمانوں کے
 ۸۷۔ ہندوؤں کے
 ۸۸۔ سکھوں کے
 ۸۹۔ جینوں کے
 ۹۰۔ بونوں کے
 ۹۱۔ پارسیوں کے
 ۹۲۔ عیسائیوں کے
 ۹۳۔ مسلمانوں کے
 ۹۴۔ ہندوؤں کے
 ۹۵۔ سکھوں کے
 ۹۶۔ جینوں کے
 ۹۷۔ بونوں کے
 ۹۸۔ پارسیوں کے
 ۹۹۔ عیسائیوں کے
 ۱۰۰۔ مسلمانوں کے
 ۱۰۱۔ ہندوؤں کے
 ۱۰۲۔ سکھوں کے
 ۱۰۳۔ جینوں کے
 ۱۰۴۔ بونوں کے
 ۱۰۵۔ پارسیوں کے
 ۱۰۶۔ عیسائیوں کے
 ۱۰۷۔ مسلمانوں کے
 ۱۰۸۔ ہندوؤں کے
 ۱۰۹۔ سکھوں کے
 ۱۱۰۔ جینوں کے
 ۱۱۱۔ بونوں کے
 ۱۱۲۔ پارسیوں کے
 ۱۱۳۔ عیسائیوں کے
 ۱۱۴۔ مسلمانوں کے
 ۱۱۵۔ ہندوؤں کے
 ۱۱۶۔ سکھوں کے
 ۱۱۷۔ جینوں کے
 ۱۱۸۔ بونوں کے
 ۱۱۹۔ پارسیوں کے
 ۱۲۰۔ عیسائیوں کے
 ۱۲۱۔ مسلمانوں کے
 ۱۲۲۔ ہندوؤں کے
 ۱۲۳۔ سکھوں کے
 ۱۲۴۔ جینوں کے
 ۱۲۵۔ بونوں کے
 ۱۲۶۔ پارسیوں کے
 ۱۲۷۔ عیسائیوں کے
 ۱۲۸۔ مسلمانوں کے
 ۱۲۹۔ ہندوؤں کے
 ۱۳۰۔ سکھوں کے
 ۱۳۱۔ جینوں کے
 ۱۳۲۔ بونوں کے
 ۱۳۳۔ پارسیوں کے
 ۱۳۴۔ عیسائیوں کے
 ۱۳۵۔ مسلمانوں کے
 ۱۳۶۔ ہندوؤں کے
 ۱۳۷۔ سکھوں کے
 ۱۳۸۔ جینوں کے
 ۱۳۹۔ بونوں کے
 ۱۴۰۔ پارسیوں کے
 ۱۴۱۔ عیسائیوں کے
 ۱۴۲۔ مسلمانوں کے
 ۱۴۳۔ ہندوؤں کے
 ۱۴۴۔ سکھوں کے
 ۱۴۵۔ جینوں کے
 ۱۴۶۔ بونوں کے
 ۱۴۷۔ پارسیوں کے
 ۱۴۸۔ عیسائیوں کے
 ۱۴۹۔ مسلمانوں کے
 ۱۵۰۔ ہندوؤں کے
 ۱۵۱۔ سکھوں کے
 ۱۵۲۔ جینوں کے
 ۱۵۳۔ بونوں کے
 ۱۵۴۔ پارسیوں کے
 ۱۵۵۔ عیسائیوں کے
 ۱۵۶۔ مسلمانوں کے
 ۱۵۷۔ ہندوؤں کے
 ۱۵۸۔ سکھوں کے
 ۱۵۹۔ جینوں کے
 ۱۶۰۔ بونوں کے
 ۱۶۱۔ پارسیوں کے
 ۱۶۲۔ عیسائیوں کے
 ۱۶۳۔ مسلمانوں کے
 ۱۶۴۔ ہندوؤں کے
 ۱۶۵۔ سکھوں کے
 ۱۶۶۔ جینوں کے
 ۱۶۷۔ بونوں کے
 ۱۶۸۔ پارسیوں کے
 ۱۶۹۔ عیسائیوں کے
 ۱۷۰۔ مسلمانوں کے
 ۱۷۱۔ ہندوؤں کے
 ۱۷۲۔ سکھوں کے
 ۱۷۳۔ جینوں کے
 ۱۷۴۔ بونوں کے
 ۱۷۵۔ پارسیوں کے
 ۱۷۶۔ عیسائیوں کے
 ۱۷۷۔ مسلمانوں کے
 ۱۷۸۔ ہندوؤں کے
 ۱۷۹۔ سکھوں کے
 ۱۸۰۔ جینوں کے
 ۱۸۱۔ بونوں کے
 ۱۸۲۔ پارسیوں کے
 ۱۸۳۔ عیسائیوں کے
 ۱۸۴۔ مسلمانوں کے
 ۱۸۵۔ ہندوؤں کے
 ۱۸۶۔ سکھوں کے
 ۱۸۷۔ جینوں کے
 ۱۸۸۔ بونوں کے
 ۱۸۹۔ پارسیوں کے
 ۱۹۰۔ عیسائیوں کے
 ۱۹۱۔ مسلمانوں کے
 ۱۹۲۔ ہندوؤں کے
 ۱۹۳۔ سکھوں کے
 ۱۹۴۔ جینوں کے
 ۱۹۵۔ بونوں کے
 ۱۹۶۔ پارسیوں کے
 ۱۹۷۔ عیسائیوں کے
 ۱۹۸۔ مسلمانوں کے
 ۱۹۹۔ ہندوؤں کے
 ۲۰۰۔ سکھوں کے
 ۲۰۱۔ جینوں کے
 ۲۰۲۔ بونوں کے
 ۲۰۳۔ پارسیوں کے
 ۲۰۴۔ عیسائیوں کے
 ۲۰۵۔ مسلمانوں کے
 ۲۰۶۔ ہندوؤں کے
 ۲۰۷۔ سکھوں کے
 ۲۰۸۔ جینوں کے
 ۲۰۹۔ بونوں کے
 ۲۱۰۔ پارسیوں کے
 ۲۱۱۔ عیسائیوں کے
 ۲۱۲۔ مسلمانوں کے
 ۲۱۳۔ ہندوؤں کے
 ۲۱۴۔ سکھوں کے
 ۲۱۵۔ جینوں کے
 ۲۱۶۔ بونوں کے
 ۲۱۷۔ پارسیوں کے
 ۲۱۸۔ عیسائیوں کے
 ۲۱۹۔ مسلمانوں کے
 ۲۲۰۔ ہندوؤں کے
 ۲۲۱۔ سکھوں کے
 ۲۲۲۔ جینوں کے
 ۲۲۳۔ بونوں کے
 ۲۲۴۔ پارسیوں کے
 ۲۲۵۔ عیسائیوں کے
 ۲۲۶۔ مسلمانوں کے
 ۲۲۷۔ ہندوؤں کے
 ۲۲۸۔ سکھوں کے
 ۲۲۹۔ جینوں کے
 ۲۳۰۔ بونوں کے
 ۲۳۱۔ پارسیوں کے
 ۲۳۲۔ عیسائیوں کے
 ۲۳۳۔ مسلمانوں کے
 ۲۳۴۔ ہندوؤں کے
 ۲۳۵۔ سکھوں کے
 ۲۳۶۔ جینوں کے
 ۲۳۷۔ بونوں کے
 ۲۳۸۔ پارسیوں کے
 ۲۳۹۔ عیسائیوں کے
 ۲۴۰۔ مسلمانوں کے
 ۲۴۱۔ ہندوؤں کے
 ۲۴۲۔ سکھوں کے
 ۲۴۳۔ جینوں کے
 ۲۴۴۔ بونوں کے
 ۲۴۵۔ پارسیوں کے
 ۲۴۶۔ عیسائیوں کے
 ۲۴۷۔ مسلمانوں کے
 ۲۴۸۔ ہندوؤں کے
 ۲۴۹۔ سکھوں کے
 ۲۵۰۔ جینوں کے
 ۲۵۱۔ بونوں کے
 ۲۵۲۔ پارسیوں کے
 ۲۵۳۔ عیسائیوں کے
 ۲۵۴۔ مسلمانوں کے
 ۲۵۵۔ ہندوؤں کے
 ۲۵۶۔ سکھوں کے
 ۲۵۷۔ جینوں کے
 ۲۵۸۔ بونوں کے
 ۲۵۹۔ پارسیوں کے
 ۲۶۰۔ عیسائیوں کے
 ۲۶۱۔ مسلمانوں کے
 ۲۶۲۔ ہندوؤ

... ..

[Faint handwritten notes at the bottom of the page]

کے ساتھ ساتھ یہ بھی ہے کہ

یہ سب کچھ ہی نہیں بلکہ

تاریخ و جغرافیہ

روزگار کا وہ کھیل ہے جو ہر لمحہ ہمارے ساتھ رہتا ہے۔
پھر یہ کہ روزگار کے ہاتھ میں ہم سب کی زندگی ہے۔

۱۰۲

ن. ن. یزدانی

میں نے وہ تو مجھے بتا دیا ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ
یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ یہ ہے کہ

1900

[Faint, illegible handwritten notes]

—

— 22 —

—

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

... ..

—

.....

— 10 —

—

1990

... ..

The first of these is the fact that the
 second of these is the fact that the
 third of these is the fact that the
 fourth of these is the fact that the
 fifth of these is the fact that the
 sixth of these is the fact that the
 seventh of these is the fact that the
 eighth of these is the fact that the
 ninth of these is the fact that the
 tenth of these is the fact that the

[illegible]

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions. It emphasizes that proper record-keeping is essential for the transparency and accountability of the organization.

2. The second part of the document outlines the various methods used to collect and analyze data. It describes how data is gathered from different sources and how it is processed to identify trends and patterns.

3. The third part of the document focuses on the results of the data analysis. It presents the findings of the study and discusses their implications for the organization's operations and future planning.

4. The fourth part of the document provides a summary of the key points discussed throughout the report. It reiterates the importance of data-driven decision-making and the need for continuous improvement.

5. The final part of the document includes a list of references and a conclusion. It acknowledges the contributions of other researchers and provides a final statement on the overall findings of the study.

سب سے پہلے
 خدا کا شکر کہ جو ہر شے کو جس طرح چاہے
 بنا دیا ہے۔
 پھر اس کے بعد
 اس کے بندوں کو اس کی رضا میں
 رہنے کی تلقین ہے۔
 اور آخر میں
 اس کے بندوں کو اس کی رضا میں
 رہنے کی تلقین ہے۔

میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے

میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے

میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے

میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے

میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے
میں نے اس کتاب کو پڑھا ہے

کی ہے جناب انگلیں ابھی تک انہوں نے میرا اجازت نامہ منسوخ
کیوں کیا یہ دیکھئے ورنہ میں بھی نہ یہاں آتا " انہوں نے کارڈ نکال

کر دیا۔

جنرل باقہ کہیں قسم کے آدمی سے واسطہ پڑ گیا ہے۔

"تم سوشل لے سکتے ہو۔ میں ایک بار پھر وزیر داخلہ سے بات
کروں گا۔"

میں نے کہا۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

"آخر آپ کیا تلاش کر رہے ہیں؟"

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

"خاور احمد صاحب جو قفسہ نمٹا رہے ہیں۔" اکرام نے جی بول کر

"ہاں۔ ملک کے سب سے اعلیٰ قفسہ نمٹا رہے ہیں۔"

"لیکن ان سے کیا کام آئے گا؟" اکرام نے حیران ہو کر پوچھا۔

"اکرام، وقت نہیں ہے۔ سوال بعد میں کرتے رہنا۔"

نے کہا اور جیب کی طرف بڑھ گئے۔

پندرہ منٹ بعد وہ خاور احمد کے گھر کے دروازے کی گھنٹی بج رہا ہے

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

اس لئے دروازہ کھولنے میں دیر ہوئی۔

"کوئی بات نہیں، ہم آپ کو تکلیف دینے آئے ہیں۔"

"تشریف لائیے۔ اس وقت گھر میں سوائے میرے اور

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

میں نے کہا کہ میں نے آپ کی بات سنی ہے۔

ہاں! تم تمہیں اس کو وہ مافی پھائے گا۔ نیل، یہ تمہارے۔

بہت خوب۔۔۔ مگر تو ہم یہ متاثر نہ ہو۔ میں نے تمہیں یاد دلا دیا۔

☆ ☆ ☆

"کیا آپ کا خیال ہے۔ ہم تمہیں اس کا مقابلہ نہیں کریں گے۔"

محمود نے ہنس کر کہا۔

☆ ☆ ☆

"ہاں! تم تمہیں اس کو وہ مافی پھائے گا۔ نیل، یہ تمہارے۔"

بہت خوب۔۔۔ مگر تو ہم یہ متاثر نہ ہو۔ میں نے تمہیں یاد دلا دیا۔

یہ دیکھ کر محمود آگے بڑھا۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے۔

یہ دیکھ کر محمود آگے بڑھا۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے۔

یہ دیکھ کر محمود آگے بڑھا۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے۔

یہ دیکھ کر محمود آگے بڑھا۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے۔

یہ دیکھ کر محمود آگے بڑھا۔ اس نے خود کو بچاتے ہوئے۔

یہ دیکھ کر انہوں نے بھی ہاتھ اٹھا دیے۔ پروفیسر ریاض نے گرج

کر کہا

”انسپکٹر! میں تمہارا بہت لحاظ کر چکا۔ اب تم دیکھو گے کہ میں کیا ہوں۔ ملک میں میری کتنی پختی ہے۔ میں ابھی وزیر داخلہ کو فون کر کے یہاں بلا رہا ہوں۔ انہیں بتاؤں گا کہ تم تیسری مرتبہ میری تجربہ گاہ میں آئے ہو۔“

”ضرور بلاؤ۔ مگر نہیں۔ تم نہیں۔ میں بلاؤں گا۔ تم ہاتھ اوپر اٹھائے کھڑے رہو گے۔“ انسپکٹر جمشید نے کہا اور میز پر رکھے فون سے نمبر ڈائل کرنے لگے۔ انہوں نے ریسپور کان سے لگا لیا اور جلدی جلدی پیغام دیتے گئے۔ پروفیسر ریاض انہیں کھا جانے والی نظروں سے دیکھ رہا تھا۔ آخر انہوں نے ریسپور رکھتے ہوئے کہا:

”نہ صرف وزیر داخلہ بلکہ کچھ اور لوگ بھی آرہے ہیں۔ اب جو کچھ کہنا ان کے سامنے ہی کہنا۔“

☆☆☆

تین مشینیں

انہیں تقریباً آدھے گھنٹے تک انتظار کرنا پڑا۔ تب کہیں جا کر لوگوں کی آمد شروع ہوئی۔ آخر کچھ دیر بعد وہاں وزیر داخلہ آئی مٹی صاحبہ ڈی آئی مٹی صاحبہ پروفیسر داؤد اور خان رحمان کے علاوہ پولیس کے کچھ آفیسر بھی جمع ہو چکے تھے اور سب حیران تھے کہ ماجرا کیا ہے۔

”آخر بات کیا ہے جمشید۔ تم نے ان لوگوں پر ریور کیوں تین رکھا ہے۔“

میں بتاتا ہوں رئیس مٹی صاحبہ۔ پروفیسر ریاض نے انسپکٹر جمشید کے بلانے سے پہلے کہا۔ وزیر داخلہ رئیس مٹی صاحبہ کے پاس پہنچ کر تھے۔

”چلے۔ آپ ہی بتائیے۔“

پروفیسر نے خوب تنک مری لگا کر انسپکٹر جمشید کے دو مرتبہ حواشی لینے کے بارے میں بتایا۔ اور یہ بھی کہ اب تیسری مرتبہ آئے تھے۔ اس طرح کے پتول ان کے ہاتھوں میں تھے۔

”لیکن انہوں نے یہ نہیں بتایا کہ ہم کس راستے سے آئے ہیں۔ اور یہ صاحب کون ہیں۔“ انسپکٹر جمشید نے مسکراتے ہوئے غار کی طرف اشارہ کیا۔

"ہات کیا ہے؟" وزیر داخلہ نے پریشان ہو کر کہا۔

"جی ہات صرف اتنی سی ہے کہ محمود، فاروق اور فرزانہ کو انوار کے

یہاں لایا گیا ہے۔"

"کیا کہا؟"

کیا کی آواز سے ہال گونج اٹھا۔ وہ انسپکٹر جمشید کو گھورنے لگے۔

کمرے میں تھوڑی دیر کے لئے سناٹا چھا گیا۔ آخر وزیر داخلہ نے کہا

"جمشید! تم یہ کیسے کہہ سکتے ہو کہ تینوں بچے یہاں ہیں؟ کیا تمہیں یقین ہے؟"

"جی ہاں جناب۔۔۔ میں جب اس کمرے میں داخل ہوا تو میں نے ان

چھ بد معاشوں کو ان تین مشینوں کے پاس کھڑے بری طرح ہانپتے دیکھا تھا۔ پروفیسر

ریاض سے کہئے۔ وہ یہ مشین کھول کر دکھائے۔"

"ٹھیک ہے۔۔۔ اگر بچے یہاں نہیں ہیں تو پروفیسر صاحب آپ کو کوئی

اعتراض نہیں ہوگا۔" ڈی آئی جی صاحب نے جلدی سے کہا۔

"ضرور ضرور۔۔۔ میں تیار ہوں۔۔۔" یہ کہہ کر پروفیسر ریاض مشینوں کی

طرف بڑھے اور ہاری ہاری ان تین مشینوں کو کھول ڈالا۔ سب لوگ یہ دیکھ کر چونک

اٹھے کہ مشینیں اندر سے خالی تھیں۔۔۔ بس کل پرزے ہی نظر آرہے تھے۔

"جمشید۔۔۔ یہ کیا۔۔۔ بچے تو یہاں نہیں ہیں۔" آئی جی صاحب کے منہ

سے نکلا۔

ایک لمبے کے لئے انسپکٹر جمشید بھی گھبرا گئے۔ پھر وہ آگے بڑھے۔ ان کی

نہریں کمرے کے فرش پر تھیں۔ وہ غور سے فرش کا جائزہ لے رہے تھے یہاں تک کہ

وہ مشینوں کے پاس پہنچ گئے اور سیدھے ہوتے ہوئے بولے۔

"میں سو فیصد یقین سے کہہ سکتا ہوں کہ بچے ان مشینوں میں ہیں۔"

کمرے میں موجود لوگوں نے یہ جملہ سن کر انسپکٹر جمشید کو اس طرح گھبرا

جیسے ان کا دماغ خراب ہو گیا ہو۔ وزیر داخلہ نے برا سامنا کر لیا

"کیا کہتے ہو۔۔۔ اگر بچے مشینوں میں ہی ہیں تو پھر دکھائی کیوں نہیں

دے رہے؟"

"اس کا جواب میں دوں گا۔"

اچانک ایک اور آواز گونجی۔ سب نے مڑ کر دیکھا۔ پروفیسر داؤد

تھے۔ وہ پروفیسر داؤد میں چلتے ہوئے مشینوں کی طرف بڑھے اور پھر زرا ہٹ کر بولے۔

"کیا مجھے اجازت ہے؟"

"جی ہاں۔۔۔ کیوں نہیں۔۔۔ اگر آپ اس مسئلے کو حل کریں تو اور کیا

چاہئے۔" آئی جی صاحب بول اٹھے۔

"تو پھر سنئے۔۔۔ یہ مشینیں دماغ بدلنے کی مشینیں ہیں۔ میں ان سے انداز

کے کام سے اچھی طرح واقف ہوں۔۔۔ ان میں دہری دیواریں لگائی جاتی ہیں۔"

"دماغ بدلنے کی!!" کئی آوازیں ابھریں۔

"ہاں! آپ کو اس مشین میں بند کر کے اگر کچھ نہیں دبا دیئے جائیں تو پھر

خود بخود یادداشت کی پلیٹ صاف ہو جائے گی اور اس پلیٹ پر اپنی مرضی کے خیالات

مکتوظ کئے جاسکتے ہیں۔"

"اوہ!" ان کے منہ سے نکلا۔

"تو۔۔۔ تو کیا محمود، فاروق اور فرزانہ کی یادداشت۔۔۔" انسپکٹر جمشید کہتے

کہتے رک گئے۔ ان کا رنگ فق ہو گیا۔

"نہیں۔۔۔ ابھی نہیں دبائے گئے۔ تم مین وقت یہاں بٹکی گئے

شاید۔۔۔" پروفیسر داؤد نے مسکرا کر کہا۔

”تو پھر خدا کے لئے ان مشینوں کو کھول دالے۔“ اسی پر فیصلہ ہو گیا۔
 مشینوں میں محمود، فاروق اور فرزاد بند تھے۔ وہ بیوقوفی کی حالت میں اس طرح
 کھڑے تھے جیسے بت ہوں۔ انہیں باہر نکالا گیا۔ اب سب پر فیصلہ ریاض کو کھول دے
 تھے۔ وزیر داخلہ کا حال سب سے برا تھا۔ ان کا تکیہ چاہ رہا تھا کہ پر فیصلہ ریاض کے
 چوتھے سے آزاد ہیں۔ وہ سوچ بھی نہیں سکتے تھے کہ ان کا دوست اور ملک کا مشہور
 سائنس دان ایک مجرم بھی ہو سکتا ہے۔

پر فیصلہ داؤد کی کوشش سے تینوں بچے جلد ہی ہوش میں آ گئے۔ ان کی
 نظریں جو مٹی ان سب پر پڑیں، وہ حیران رہ گئے۔ خاور احمد کو وہاں ہاتھ اٹھانے دیکھ
 کر تو ان کی آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئیں۔ محمود نے کہا:

”ابا جان..... یہ ہمارے دوست کے والد یہاں ہاتھ اٹھائے کیوں
 کھڑے ہیں۔ کیا یہ بھی پر فیصلہ ریاض کے ساتھی ہیں؟“

”ہاں بیٹا! یہ اور پر فیصلہ ریاض دونوں دشمن ملک کے جاسوس ہیں ملک کو
 نقصان پہنچانے کے لئے یہ اس سے پہلے نہ جانے کیا کیا کچھ کرتے رہے ہیں۔ اس
 مرتبہ انہیں یہ حکم ملا تھا کہ تم تینوں کو اغوا کر کے تمہارے ذہن بدل دیئے جائیں تاکہ
 میں تمہارے غم میں پاگل ہو جاؤں اور ان کے راستے کا کاٹنا نکل جائے۔ کیونکہ انہیں
 میری طرف سے ہر وقت دھڑکا لگا رہتا تھا۔ تمہیں اغوا کرنا اتنا آسان نہیں تھا۔ چنانچہ
 باقاعدہ پروگرام بنایا گیا۔ خاور صاحب نے بیٹے کی سالگرہ کی تاریخ مقرر کر دی۔
 حالانکہ اس سے پہلے کبھی انہوں نے سالگرہ نہیں منائی تھی۔ حافظ آباد سے ایک ہار
 افشار احمد کے نام سے دیا گیا۔ تاکہ میں وہاں روانہ ہوں اور بچے خاور کے ہاں چلے
 جائیں۔ تاکہ اسی جگہ سے تمہیں غائب کر دیا جائے۔“

”اسی جگہ سے کیا مطلب؟“ فرزاد نے چونک کر پوچھا۔

”خاور کے کمرے کے غسل خانے میں ایک سرنگ کا دروازہ کھلتا ہے اور وہ
 سرنگ یہاں تک آتی ہے۔ دونوں کونسلوں کا درمیانی فاصلہ زیادہ نہیں ہے۔“ انہوں
 نے بتایا۔

”اوہ۔ تو اسی لئے سالگرہ والے روز میں نے غسل خانے میں پانی
 گرنے کی آواز سنی تھی۔ خاور صاحب شاید اس وقت نہانے کے بجائے یہاں آئے
 ہوئے تھے۔“ فرزاد کو یاد آ گیا۔

”ضرور ایسی بات ہوگی..... بہر حال انہیں جب معلوم ہوا کہ تم تینوں کے
 بجائے دو سالگرہ میں شریک ہو رہے ہیں تو خاور کو فوراً سرنگ کے ذریعے پر فیصلہ ریاض
 کے پاس آنا پڑا تھا تاکہ محمود کا کچھ کیا جاسکے۔ مگر اس وقت میں نے حافظ آباد سے فون
 کیا۔ ادھر یہ والپس آ گئے۔ میرے فون کی وجہ سے تم دونوں کو اسی گھر سے اغوا نہ کیا
 جاسکا۔ ورنہ پروگرام تو یہی تھا کہ پارٹی کے ختم ہونے کے بعد تم تینوں کو غسل خانے
 کے راستے سے غائب کر دیا جائے گا۔ لیکن ہوا آلت..... میں ان کی امید سے بہت
 پہلے حافظ آباد پہنچ گیا اور وہاں جا کر معلوم ہوا کہ افشار احمد تو زندہ ہیں۔ بس میں نے
 فوراً فون کر دیا۔ تم دونوں کے گھر میں پر فیصلہ خود ہی پہنچ چکے تھے۔ ان کے ساتھی مکان
 سے باہر تھے۔ محمود کو پہلے ہی بے ہوش کیا جا چکا تھا۔ اس کے پاس بے ہوش کرنے کے
 آلے موجود ہیں، جن سے شعاعیں نکلتی ہیں اگر آدمی تھکا ہوا ہو تو شعاعیں بہت جلد اثر
 کرتی ہیں..... یہ بات مجھے خود پر فیصلہ نے بتائی تھی۔ ہم افشار تفری میں حافظ آباد سے
 روانہ ہوئے تو راستے میں رکاوٹ کھڑی کی گئی۔ میری کار اڑالی گئی۔ یہ باتیں میں بعد
 میں تفصیل سے بتاؤں گا..... خیر..... صبح سے پہلے میں جنگل سے روانہ ہو سکا۔ صبح
 سویرے پر فیصلہ ریاض آتے نظر آئے۔ انہوں نے بتایا کہ وہ حافظ آباد سے آگے ایک

”یا اللہ تیرا شکر ہے۔ ہم تو یہ سوچ رہے تھے، جس لب ہمارے دماغ
ات جائیں گے اور ہم اپنے ملک اور قوم کے خلاف کام کرتے پھریں گے۔ پھر تو جان
ہمیں گرفتار کرنے کے لئے بھاگ دوڑ کریں گے اور اس طرح ہم جیل کی سلاخوں کے
پیچھے نظر آئیں گے۔ لیکن اللہ کی قدرت تو دیکھئے کہ اب سلاخوں کے پیچھے وہ نظر آئیں
گے جو اس ملک میں بہت بڑی حیثیت کے آدمی ہیں۔۔۔ جو ملک پر بھی نہیں بیٹھتے
ہوتے۔“ فاروقی کہتا چلا گیا۔

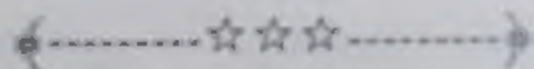
”ارے ہم اسے تو بھول ہی گئے۔“ اچانک محمود کے منہ سے نکلا۔

”کسے؟“ دونوں نے ایک ساتھ کہا۔

”اس روپوٹ نیچے کو۔“

”روبوٹ بچہ کیا مطلب.....“ کنفی آواز میں ابھریں۔

اور وہ رو بوٹ بچے سے اپنی لڑائی کی تفصیل سنانے لگے جس پر خوب قہقہے لگے اور اس طرح یہ چکر ختم ہوا۔



ایڈیٹرز
پبلکیشنز

D-83 سائٹ - کراچی

تلفون: 2581720 - 2578273

n-max, adams@cybernet.pk

جگہ کے تھے۔ ان سے لٹ لی گئی اور ہم گھر پہنچ گئے۔ یہ تھی کل کہانی۔ اب رہا یہ سوال کہ انہیں یہ کیسے معلوم ہوا کہ افکار میرے رشتے دار ہیں۔ تو یہ بات مجھے بعد میں یاد آئی۔ کئی سال پہلے کی بات ہے۔ افکار احمد کو ایک مکان کا نقشہ بناوا تھا۔ انہوں نے مجھ سے ذکر کیا۔ میں نے انہیں خاور احمد کے پاس بھیج دیا۔ اس طرح خاور احمد کو معلوم تھا کہ وہ میرے رشتے دار ہیں۔ میں نے ان تینوں کی تاشی لی تھی۔ لیکن تم تینوں کا پتہ نہ چلا تھا۔ میرا اطمینان نہ ہوا، میں نے ایک بار پھر پروفیسر ریاض کی تجربہ گاہ کا جائزہ لیا۔ اس وقت میرے ذہن میں یہ بات تھی کہ کہیں تجربہ گاہ میں کوئی خطیہ کمرہ تو نہیں۔ اس خیال کے پیش نظر میں نے تمام کمروں کی اپنے قدموں کے ذریعے پینکشن کی اور کل رقبے کا اندازہ لگایا۔ پھر اس نتیجے پر پہنچا کہ جتنے کمرے ہونے چاہئیں اس سے کم ہیں۔ بالکل صحیح نتیجے پر پہنچنے کے لئے خاور صاحب کے پاس گیا کیونکہ یہ بہت ماہر نقشہ نویس ہیں۔ اور جب انہوں نے وہی تعداد بتائی جو تجربہ گاہ کے کمروں کی تھی تو میں بہت مایوس ہوا۔ مین اس وقت مجھے یاد آ گیا کہ خاور کو یہ معلوم ہے کہ افکار احمد میرے رشتے دار ہیں۔ بس پھر کیا تھا، پورا نقشہ میرے ذہن میں صاف ہو گیا۔ کڑی سے کڑی مل گئی۔ دوسری طرف خاور فون کرنے کے لئے دوسرے کمرے میں چلا گیا۔ ہم بھی کمرے کے دروازے سے کان لگا کر کھڑے ہو گئے۔ اور ہم نے سنا یہ پروفیسر ریاض کو بتا رہا تھا کہ میں ان کے گھر پہنچ گیا ہوں۔ ہم نے دروازہ توڑنا شروع کیا تو یہ سرنگ کا دروازہ کھول کر بھاگ سے ہوا۔ آخر ہم بھی یہاں پہنچ گئے۔ اگر تجربہ گاہ کا دروازہ کھلا نہ ہوتا تو آپ لوگ میرے فون کرنے کے باوجود یہاں تک نہیں پہنچ سکتے تھے۔ آپ باہر نکل کر اس کمرے کا دروازہ بند کر کے دیکھ لیں۔ آپ کو باہر سے اس کمرے کا نام و نشان تک نظر نہیں آئے گا۔

انپکڑ جشید کی کہانی سن کر سب دنگ رہ گئے۔ پھر انہوں نے باہر نکل کر